

دائرة المعارف

یعنی
معارف، اعظم کلمہ کدہ

کی
شہرہ بین جلد

از
جنوری سنہ ۱۹۲۶ء تا جون سنہ ۱۹۲۶ء

ترتبہ
سید سلیمان ندوی

باہتمام مسعود علی ندوی

مطبع معارف المصنفین عظیم گٹہ

سیرۃ النبی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات، غزوات، اور اخلاق و عادات کے متعلق بہت سی رطب و یابس واقعات تاریخ و سیر کی کتابوں میں مذکور ہیں لیکن اس کتاب کی اصلی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اس قسم کی تمام روایتوں سے قطع نظر کر لی گئی ہے، اور صرف وہ واقعات بیان کئے گئے ہیں جو قرآن مجید اور احادیث میں مذکور ہیں اور جنکی صحت میں کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے تاریخ و سیر سے بھی وہی واقعات لئے گئے ہیں جنکی صحت پر عقلی و نقلی حیثیت کوئی اعتراض واقع نہ ہو اب تک اس کتاب کے تین حصے شائع ہو چکے ہیں، اور تین حصے اور باقی ہیں، پہلے حصے میں ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات ہیں اور اب تہ امین ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں سیرت کی کتابوں کی تنقید کی گئی ہے اور انکی خصوصیات بتائی گئی ہیں اسی مقدمہ میں آپ کی سوانح کے متعلق اور بھی چند اہم اور اصولی مباحث مذکور ہیں، دوسرے حصے میں آپ کی وفات، آپ کے اخلاق و عادات، اور اعمال و عبادات وغیرہ کا مفصل بیان ہے، اور یہ حصہ تمام قرآن و حدیث سے ماخوذ ہے،

تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متعدد اصولی بحثیں کی گئی ہیں پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت صحیحہ ثابت ہیں اس کے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے،

قیمت باختلاف کاغذ

حصہ اول تقطیع خورد سے ۱۰۰ روپے، حصہ دوم تقطیع کلان سے ۱۰۰ روپے، حصہ سوم تقطیع کلان سے ۱۰۰ روپے، منیجر دارالمصنفین اعلیٰ مدرسہ کراچی

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ہفتم جنوری ۱۹۲۶ء جون ۱۹۲۶ء

بہ ترتیب حروف تہجی،

نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	مولوی ابوالجلال صاحب ندوی	۲۸۸-۲۸۲-۲۹۹	۱۰	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳
۲	جناب حافظ احمد علی صاحب نظر کتب خانہ ریا ریا پور	۲۹۱-۱۰۵۲	۱۱	جناب محمد حسن صاحب ندوی ادیب فاضل	۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱
۳	جناب اکرام الحق صاحب نسیم	۲۲	۱۲	مولوی سید مظفر الدین صاحب ندوی	۲۷۱
۴	مولوی بشیر احمد صاحب نشین نیربائی اسکول دھولا	۲۵۸-۲۵۲-۱۰۹	۱۳	ایم ایچ پیر ڈھاکہ یونیورسٹی	۱۰۹-۱۱۱-۱۱۲
۵	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین	۲۹۰-۲۸۹-۲۹۹	۱۴	مولوی متقنہ ولی الرحمن صاحب	۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳
۶	مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۲۸۹-۲۸۲-۱۰۹	۱۵	ایم ایچ پیر ڈھاکہ یونیورسٹی	۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳
۷	مولوی سید محمد طاہر صاحب رفوی بی اے کلکتہ	۲۸۹-۲۸۲-۱۰۹	۱۶	شمس العلماء حافظ ندیر احمد صاحب	۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳
۸	جناب مظفر حسین صاحب ندوی ڈپٹی ایس پی مدینہ منورہ	۲۸۹-۲۸۲-۱۰۹	۱۷	محقق آثار قدیمہ عجائب خانہ کلکتہ	۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳
۹	مولوی عبدالستار صاحب فاروقی انجن	۱۲۶	۱۸	سیاح ایران نائب مدیر ہمایہ تعلیم ہونہ	۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳
۱۰	صیاد الاسلام کامٹی ای سی پی	۱۲۶	۱۹	سراج، جناب سراج الحسن صاحب ترقی	۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳

نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۳	شاد، جناب شاد عظیم آبادی	۱۵۱	۵	گرائی، جناب گرائی	۱۵۱
۴	عابد، جناب عابد حسین حبیبی لکھنؤ	۱۵۱	۶	منیر، جناب منیر محمد اکبر عثمان کالج	۱۵۰
<h2>فہرست مضامین</h2> <h3>جلد ہفتم جنوری ۱۹۲۶ء تا جون ۱۹۲۶ء</h3>					
نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱	شذرات	۲۴۸	۱۰	عبدالستار بن قاسم لاہوری	۵۴
	مقالات	۳۲۲	۱۱	عربوں کا علم طب شام میں	۳۴
۱	آثار قدیمہ	۵۷	۱۲	حقیقہ اور اس کے مصالح	۱۲
۲	احادیث دوسری تحریری تدوین	۸۹	۱۳	علم التاریخ	۳۹
۳	احکام القرآن	۲۴۶	۱۴	فلسفہ اقبال	۴۲
۴	پروفیسر براؤن	۲۲۱	۱۵	کھبات یا کھبات کے آثار	۱۲۶
۵	جمعیتہ العلماء کا خطیہ صدارت	۱۶۸	۱۶	محمد بن عمر الواقدی	۸
۶	جیمس کا نظریہ جذبات	۱۱۸	۱۷	مرحی البحرین	۲۹۱
۷	مذہبوں کا مذہب	۲۸۲	۱۸	مرزا غالب کے بچپن کی ایک تحریر	۳۷۲
۸	سراج ادھنگ آبادی	۲۵۸-۲۵۷	۱۹	مساحت ذہنی	۱۰۳
۹	شاہان غیبیہ کے نایاب نفرتی دستی کے	۱۳۴	۲۰	ہندوین اسلام	۲۳۰

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۲۱	نقشے اور تمدنیات	۲۷۱		اخبار علمیہ	
۲۲	نواب عماد الملک مولانا سید حسن بکری	۲۰۸		۱۲۹	
	تلخیص تصنیف			۳۱۰	
۱	اسلام اور اصول حکومت	۶۳	۱	تحفہ گرائی	۱۲۹
۲	جرمنی میں تعلیمی جدوجہد	۲۶۰	۲	زن یا نیمہ دیگر	۳۱۰
۳	جماد شام کا قائد اعظم	۳۰۵	۳	کلام شاد	۱۵۱
۴	چین کی موجودہ بیداری	۲۹۹	۴	کلام گرائی	۱۷۰
۵	ڈاکٹر لیسان اور شرق کے انخطا کا سبب	۲۳۳	۵	کلام عابد	۱۷۰
۶	روس میں تعلیمی جدوجہد	۶۰	۶	مسلم سے خطاب	۳۸۷
۷	سانس کے انفعالات	۲۲۹	۷	مکالمہ	۱۵۰
۸	سیام کے بعض دلچسپ حالات	۲۳۱	۸	نوائے حزمین	۱۸۶
۹	طرابلس الشام کے کتب خانے کی بربادی	۳۰۳		باب التقریظ والانتقاد	
۱۰	فرانس شمالی افریقہ میں	۱۴۰	۱	اردو کے نئے رسالے	۴۷
۱۱	فلینڈ میں تعلیمی جدوجہد	۳۷۹	۲	آسی	۷۲
۱۲	قسنطنیہ کے کتب خانے	۱۳۶	۳	تاریخ اسلام	۶۹
۱۳	قسنطنیہ میں فن خطاطی کی نمائش	۲۶۴	۴	پردہ نقلت	۳۹۵
۱۴	قلم بابلیون کے چند آثار	۳۷۵	۵	روح تنقید	۱۵۴
۱۵	کتب خانہ عارف حکمت بک	۳۷۷	۶	کتب الوسیلہ	۳۱۳
۱۶	ہندوستان اور کتب خانے	۲۶۲			

فرنگی محل کی آخری شمع بجھ گئی

آہ! مولانا عبد الباری!!

وہاں قیس ہلکے ہلکے واحد

نہیں کام نہ صرف ایک آدمی کا مرنا نہیں ہے،

وہ لکھنوی قوم تہذیباً

بلکہ پوری قوم کی نبیاد کا گر جانا ہے

درینا کہ آج قلم کو اس مجتہد علم و اخلاص کا ماتم کرنا ہے جس کے وصف و مدح کا فرض اسکو بارہا ادا کرنا پڑا ہے، دارالعلم و العمل فرنگی محل کی کہنہ عمارتوں میں فضل و کمال، اخلاق و ایمان، اور تہذیب و ورع کی جو آخری شمع جل رہی تھی وہ ۱۹-۲۰ کی درمیانی شب میں ہمیشہ کے لیے بجھ گئی، فرنگی محل کے متاخرین میں حضرت استاد استاذی مولانا عبدالحی کے بعد مولانا عبد الباری کی ذات نمایاں ہوئی تھی، جو بزرگ اجداد کی بہت سی روایات کی حامل تھی، ارشاد و ہدایت، وعظ و نصیحت، درس و تدریس، تلاش و مطالعہ، تحریر و تالیف، ان کے روزانہ مشاغل تھے، ان دینی و علمی مناقب کے ساتھ دین و ملت کی راہ میں ان کا جانفروشانہ جذبہ اور مجاہدانہ اخلاص ہم رنگ شہدا تھا،

ذاتی اخلاق، جود و سخا، تواضع و انکسار، علم کی عزت، صداقت، حق گوئی، ان کے اوصاف گرانمایہ تھے، وہ بیکسوں کے بلجا، مسافروں کے ماوی، اور تنگدستوں کے دستگیر تھے، عبادت گزار، شب زندہ دار اور حق کے طلبکار تھے، ہندوستان میں ان کی ذات ذی اقتدار علماء کی حیثیت

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱	کلیات اقبال	۴۷۵	۱۷	تہذیب کی مناجات	۴۰۰
۲	مطبوعات جدیدہ	۱۸	۱۸	مسائل حج	۳۱۹
۳	ایجاز الیست فی فضائل اہل البیت	۳۱۹	۱۹	نفاذی کے نکتے	۳۹۹
۴	اسلامی اٹلس	۲۲۸	۲۰	نکاح آریہ	۴۰۰
۵	اسلامی رسول	۱۶۰	۲۱	مجازین	۴۰۰
۶	اولاد کے کان بن کہنے کی باتیں	۳۲۰	۲۲	سیرۃ ابن تیمیہ	۳۱۸
۷	بشیر پاشا سرینہ	۲۲۰	۲۳	سوانح عمری خواجہ معین الدین چشتی	۱۵۹
۸	ہشتی جھوڑا اسباق النسوان	۴۹	۲۴	شاہان ماوہ	۱۵۸
۹	تاریخ اندور	۳۱۸	۲۵	طوفان نوح	۳۱۹
۱۰	تاریخ دریا آباد	۳۹۸	۲۶	عام فہم تفسیر قرآن	۴۹۸
۱۱	تاریخ زردال ردما	۴۹	۲۷	عقائد محمدی	۷۹
۱۲	تربیت	۱۶۰	۲۸	فلسفیانہ مضامین	۴۸
۱۳	تجوید مشہدی دکنواز مبدی	۳۹۸	۲۹	قاعدہ تیسر القرآن	۴۸۰
۱۴	تحفہ احباب	۱۵۹	۳۰	قوانین عربی حصہ اول	۱۵۸
۱۵	تحقیق واقعات کربلا	۳۹۹	۳۱	گوتم بدھ	۸۰
۱۶	ترغیب حساب	۱۶۰	۳۲	مجاہدین مراکش	۲۳۹
۱۷	ترکی زبان	۷۸	۳۳	مجنوب	۴۰۰
۱۸	تہذیب کی مناجات	۴۰۰	۳۴	مسائل حج	۳۱۹
			۳۵	نفاذی کے نکتے	۳۹۹
			۳۶	نکاح آریہ	۴۰۰

سے اس وقت فرحتی جدید تعلیم یافتوں کی سیاسی جدوجہد کو مذہبی تحریک بنا دینا یقیناً انہیں کا کارنامہ شمار کیا جائے گا، اسیلے ادنیٰ یہ غیر متوقع موت صرف فرنگی محل کا نہیں، بلکہ اسلام کا سانحہ ہے، اور بنا بریں ادنیٰ جو انامرگی ہمیشہ کے لیے تاریخ اسلام کا ایک اندوہناک واقعہ شمار ہوگا، شمع بجھ گئی، مگر ادس کے دھوئیں کی سیاہی سے جریدہ عالم پر یہ ہمیشہ لکھا نظر آئے گا،

رفتم داز رفتن من عالمے تاریک شد

من مگر شمع چور فتم بزم برہم ساختم

مولانا مرحوم کا سن غالباً ۴۴ کے قریب ہوگا، مولانا عبدالحی صاحب کے شاگرد خاص مولانا عین القضا صاحب سے لکھنؤ میں تحصیل کی، پھر حجاز گئے، وہاں حدیث کی سند کی، ملک شام کا سفر کیا، علماء سے فیض لیا، مدینہ منورہ سے ہندوستان واپس آئے، اور خدام کعبہ میں پرچوش شریعت کی، پھر مجلس خلافت اور جمعیتہ العلماء کی تاسیس میں حصہ لیا، ترک موالات کے علمبردار بنے،

دوسری طرف فرنگی محل میں مدرسہ نظامیہ کے نام سے ایک باقاعدہ مدرسہ عربیہ کی بنیاد ڈالی، اور اسکو ایک باقاعدہ مدرسہ بنایا جس سے متعدد اصحاب فکر اور اہل قلم طلبہ پیدا ہوئے،

انہوں نے اپنے بعد اپنی تالیفات و تصنیفات کی فہرست یادگار چھوڑی ہے، وہ فقہ حنفی کے پرچوش حامی تھے، اور ادنیٰ قلمی و علمی کوششیں زیادہ تر اسی کے متعلق صرف ہوتی رہیں، ادنیٰ کی چھوٹی بڑی تصنیفات و رسائل کی فہرست... کے قریب ہوگی جنہیں سب سے زیادہ مفید کارآمدان کی اردو تفسیر تھی جو افسوس کہ ناتمام رہی، امام محمد کی سیر کبیر کا کام بھی ان کے پیش نظر تھا، علم حدیث میں بھی ان کے ایک دور سائے میں،

افسوس کہ چشمہ فیض اب ہمیشہ کے لیے خشک ہو گیا،

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاٰجِعُونَ

مجلد ہفتم ماہ جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۱۳ء عدد اول

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی،	۲-۷
محمد بن عمر الواقدی	"	۸-۲۶
مساحت ذہنی	جناب ظفر حسین نقوی،	۲۷-۴۱
فلسفہ اقبال،	جناب اکرام الحق صاحب سلیم بی لے،	۴۲-۵۳
عبدالستار ابن قاسم لاہوری،	جناب قطب احمد علی خان صاحب نظر کتب خانہ ریاست میو،	۵۴-۵۹
روس میں تعلیمی جدوجہد،	.	۶۰-۶۳
اسلام اور اصول حکومت	.	۶۴-۶۵
اجبار علمیہ،	.	۶۶-۶۸
تاریخ اسلام،	مولوی ابوالجلال صاحب ندوی،	۶۹-۷۲
آسی،	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی،	۷۳-۷۷
مطبوعات جدیدہ	.	۷۸-۸۰

سیرۃ الانبیاء

سیر الصحابہ کا وہ حصہ جس میں انصار کرام رضی اللہ عنہم کے سوانح و حالات اور ان کے فضائل کمالات مستند سے بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں، قیمت حصہ اول ہے، قیمت حصہ دوم ۱۰ روپے،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکریہ

سال کے اختتامی ہفتہ میں کانپور اور علی گڑھ کے ہنگامے یا گائیں گے، کانگریس میں پانچ چھ برسوں سے جو انقلاب پیدا ہو گیا ہے وہ مخفی نہیں، کانگریس اب خوشناباسوں، گداگرانہ تجویزوں، اور فصاحت و بلاغت کی نمائشوں سے خالی ہو گئی ہے، اب وہ صرف کام کرنے والوں کی جماعت بن گئی ہے، اس کا نتیجہ اب حکومت سے نہیں، ملک سے ہے، اس کو اب آزادی کا مطالبہ گورنمنٹ سے نہیں بلکہ خود قوم سے ہے، مسلمانوں کی شرکت نے اس کی ہمتوں کو بڑھا دیا ہے،

ہم سال بھر تک ہندو مسلم بگاڑ کے افسانے بہت سنتے رہے، اور یہ واقعہ بھی ہے کہ ہندوؤں کی ایک تعداد مسلمانوں ہی سے لڑنا ہندوستان کی آزادی سمجھتی ہے اور ان کا اکھاڑا ہندو جمہوریت ہے، لیکن کانپور کی کانگریس نے یہ بات ثابت کر دی کہ ابھی تک سمجھدار ہندو مسلمانوں کی تعداد ملک میں کافی موجود ہے، مالوی جی اور پنڈت موتی لال نہرو کی تجویز و ترمیم بظاہر ایک خاص تحریک متعلق تھی، مگر حقیقت وہ محض تجویز و ترمیم کی جنگ نہ تھی، بلکہ دو مقابل کے نظام کار اور طرز عمل کی لڑائی تھی، جس میں مالوی جی کو شکست فاش ملی،

اس سال کی کانگریس کے متعلق یہ شکایت بجا ہے کہ اس کے اعلانات اور سائن بورڈوں اور کیتوں

میں اردو کو جگہ نہیں دی گئی تھی، جسکی وجہ سے ہندی نہ جاننے والوں کو دو قسمیں پیش آتی رہیں، تاہم اسکی داد دینی چاہیے کہ صدر استقبالی نے اپنا پورا خطبہ صاف ستھری اردو میں پڑھا، کانگریس کی صدر محترمہ نے بھی اپنی ادھی تقریر اردو ہی میں کی، اور ادھی انگریزی میں اور اپنی لکھی ہوئی تقریر اردو اور انگریزی اور ہندی تینوں زبانوں میں چھپو کر تقسیم کی، پنڈت موتی لال نہرو اور دیگر اکابر نے اردو ہی میں تقریریں کیں،

خلافت کا اجلاس کانپور کو ترک و احتشام سے خالی تھا، مگر تین چیزیں بالکل صاف اور کھلی تھیں، یہاں احترام کا ماحول، جیب کی گرائی اور دنیاوی اغزاز پر نہ تھا، کام پر تھا، تمام مہمانوں میں سلوک اور برتاؤ کی یکسانی اور مساوات کا فرما تھی، دوسری چیز یہ تھی کہ یہ محض خوش پوش بات بنانے والے لوگوں کا مجموعہ نہ تھا، بلکہ صرف کام کرنے والوں اور کام چاہنے والوں کا مجمع تھا، تیسری چیز یہ تھی کہ اس کے احاطہ میں مذہب صرف فیشن کے لیے نہ تھا، بلکہ دل اور عمل کے لیے تھا،

مجلس خلافت کے متعلق ایک بات صاف صاف کہنی چاہیے کہ اس مجلس کی اصل بنیاد و خلافت کے قیام اور حجاز کی حقیقی آزادی پر رکھی گئی تھی، تاہم کچھ ملکی کام بھی اس نے اپنے ہاتھ میں لیے تھے، خارجی ممالک کے معاملات میں ہم عملی کام بھر تہنیت اور اظہار افسوس اور وفد بھیجے، ہشورہ دینے اور روپیہ جمع کرنے کے اور کیا کر سکتے ہیں؟ حالات بدلتے جا رہے ہیں، اور اسی نسبت سے ہم کو اپنے رویہ میں بھی تبدیلی کرنی چاہیے، نئے انقلاب کی سب بڑی یادگار ہمارے پاس جامعہ ملیہ ہے، مجلس خلافت کو اب اس کو اپنا کام سمجھنا چاہیے، اور اسی اصل کے ماتحت اس کو اپنی تمام تعلیمی و دیگر سرگرمیوں کا آغاز کرنا چاہیے،

اس سال کے اجلاس خلافت میں سب نے اس کو محسوس کیا ہے کہ کوئی بڑا کام استقلال اور مضبوطی سے

مسلمانوں سے اس وقت تک بن نہیں آسکتا، جب تک ان میں دماغی انقلاب و اصلاح پیدا نہ ہوں، اور اسکے لیے ضرورت ہے کہ مسلمانوں کے چھوٹے چھوٹے گاؤں تک میں مکتب، دارالمطالعہ، اور مدرسہ شبینہ کا جال بچھا دیا جائے، اسکے متعلق اس سال ایک بر محل تجویز منظور کی گئی ہے، اور گویا یہی تجویز اس سال کے اجلاس کا حاصل ہے اور یہی اصل کار ہے،

—•—

اس سال کانپور سے علی گڑھ جانے والوں کو یہ صاف نظر آگیا کہ دونوں محجوں کی ذہنیاتوں میں کیا فرق ہے؟ علی گڑھ کے میدان میں داخل ہونے کے ساتھ چل چل رہی اور فتنہ اور فتنہ کا پوری طرح اظہار ہو رہا تھا، دھماکی ہزار طلبہ کے ساتھ چند ہزار مہمانوں کی لال ٹوبیوں اور سیاہ کپڑوں میں آمد و رفت نظر فریب منظر تھا، اور ملی جل صورتیں شرکاء و جلسہ کی کثرت و قلت کے مسئلہ کے لیے ہمیشہ پردہ پوش رہیں، معلوم ہوتا تھا کہ اور ہر پانچ چھ برسوں سے جن فیشن ایل لیڈروں، رہنماؤں، سرکاری عہدہ داروں، رئیسوں اور قومی تماشائیوں کو اپنے دل کی بھر اس نکالنے کا موقع نہیں ملا تھا، وہ سب کے سب ایک دفعہ ابل پڑے تھے، کہ ہمارا پرانا زمانہ قسمت سے پھر نمود کر آیا، ہمارے جاہ و جلال کا تخت دوبارہ بچھے گا اور قوم کی باگ ایک دفعہ پھر ہمارے ہاتھوں میں آگئی

علی گڑھ کی سب مذاہب جگہ یعنی صدر نشین کی نشست گاہ کے اوپر علی گڑھ کے کسی خوش مذاق شاعر کا جلی حروف میں کپڑے پر لکھ کر یہ شعر آویزاں کیا گیا تھا،

دفا شمار ہی دہب وطنی و دیں پرستی کی علامت

کہ اپنے قومی نشان میں تلج اور کچھ اور ہلال بھی ہے

صحیح و فصیح و بلیغ شعر جس کے موزوں پڑھنے میں متعدد بالکمال شاعروں کو کافی زحمت اٹھانی پڑی، حقیقت علی گڑھ کی اصلی اہل اندرون ذہنیات تھی، جو اس کے فذہ فذہ سے نمایاں تھی، ہنظلمین کا رکھ دودنی پنا

کہ انہوں نے علی گڑھ کا دل نکال کر سب کے سامنے رکھ دیا تھا،

—•—

اردو کی بیکسی کا یہاں بھی وہی عالم تھا، کانفرنس تک تو کچھ خیریت تھی در نہ سات روز کے اندر کم گسی مشہور لیڈر نے اردو کو شرف بخشا، الایہ کہ انگریزی نے خود اذن کو اپنی واقفیت کے شرف سے محروم کیا ہوتا، دو چار سیکے اور رٹے ہوئے فقر و فاقہ کا بر محل اور بے محل بولدینا تو ضروری تھا، اردو کتب فروشوں نے بھی مسلم یونیورسٹی کا نام سن کر اپنی کتابوں کی دکانیں سجائی تھیں، مگر شاید ہی کسی سید پوش سیاہ پوش نے اودھر نظر اٹھائی ہو، اور اس پر اردو کی بیکسی کا اسی اسٹیج پر ماتم ہے،

وہی فزج بھی کرے ہے وہی لے ثواب الما

—•—

جوبلی کا اجلاس جہتیت سے نہایت شاندار تھا، کئی ہزار کا مجمع تھا، بجز و طبقہ کے ہر طبقہ کے مسلمان بھی تھے، انگلستان اور ہندوستان کی متعدد یونیورسٹیوں کے نمائندے بھی تھے، اور سرائے، حضور نظام دیگر حکام اور مسلمان رؤسا کے نہایت نامے بھی آئے تھے، افغانستان کی تعلیمی نمائندگی بھی ہو رہی تھی اور لوگوں کو اس سے بچد و چسپی بھی تھی، قوم کے مدعیان رہنمائی اور مشاہیر بھی تھے، اور یہ ایک دلچسپ نظارہ تھا، مگر ان لال ٹوبیوں کے بیچ میں ہماری آنکھیں جیبہ و دستار کو بھی ڈھونڈ رہی تھیں، السنہ مغربی کی یونیورسٹیوں کے نمائندوں کی صف میں ہم اپنی مشرقی در سگا ہوں کے فضلاء کو بھی دیکھنے کی آرزو رکھتے تھے، مگر وہ نہ تھے،

—•—

بہر حال ایک خاص خیال کے مسلمانوں کا نہایت مغنم مجمع فراہم ہو گیا تھا، موقع تھا کہ واقعی علی گڑھ تحریک کے پنجاہ سالہ جد و جہد پر ایک تبصرہ کیا جاتا، اور اگر مسلمان دوسرے رہنماؤں کی غلط پیروی میں برباد ہو رہے ہیں، تو ان کو صحیح ہدایت کی جاتی، اور مسلم یونیورسٹی کو صحیح مسلمان یونیورسٹی بنانے کے لیے غور کیا جاتا

اور امرا کی حیثیت سے بیٹے بھی ٹوٹے جاتے اور آئندہ کیلئے قوم کی تعلیمی علی وجہ کیلئے ایک پروگرام بنایا جائے
علی گڑھ تحریک نے مسلمانوں کو فائدہ بھی پہنچایا اور نقصان بھی پہنچایا، کاش صاحب علی گڑھ سکون خاطر کیتھا پچاس برس کے قطع مساکین کی
دفعہ چھے ترکہ دیکھ بھی لیتے کہ ہم کہاں کیسے رستہ پر چلے اور آئندہ منزلوں کے لئے کرنے کیلئے کیا ضرورتیں ہیں؟ اور کیا صحیح مشورے ہیں؟

— ❦ —

قیامت ہے مسلم یونیورسٹی کی پنجاہ سالہ جو بلی کا نام، موقع جو پچاس برس کے بعد آیا تھا، اور اب پچاس ہی
برس کے بعد آئے گا، اسکی افتتاحی اور صدارتی تقریر جو پنجاہ سالہ تجربوں کا پھول اور حسب وعدہ قوم کی پنجاہ
سالہ جدوجہد اور سعی و کوشش کا جائزہ اور آئندہ پچاس برس کا پروگرام ہوتی، وہ محض وقتی زبانی خوش کن
ظرافتوں چٹکوں اور گزشتہ دعووں کا اعادہ تھی، اللہ اعلم امته محمد صلی اللہ علیہ وسلم،

— ❦ —

تعلیمی اور علمی حیثیت سے جو بلی میں سب سے بہتر تقریر شیخ عبدالقادر صاحب بیرسٹر (پنجاب) کی تھی،
انہوں نے بالکل بجا طور پر مسلم یونیورسٹی کو ایک علمی یونیورسٹی بنانے کا صحیح مشورہ اور صحیح نقشہ پیش کیا جس میں
مشرقیات، علوم عربیہ، اور اردو کو صحیح جگہ دی گئی تھی، کاش شیخ صاحب کی یہ مفید تقریر آئندہ ہماری مسلم یونیورسٹی
کا نظام عمل اور طریقہ کار بن سکتی جامعہ عثمانیہ کے کامیاب تجربہ کے بعد اب اردو کے ذریعہ تعلیم بننے میں کسی کو کیا شک

— ❦ —

ایجوکیشنل کانفرنس کی بہار کے دن تو مدت ہوئے گزر چکے، اس سال تو قریب تھی کہ اس غیر معمولی مجمع کے
موقع پر اسکی کرسیاں بھی خالی نہ رہیں گی، مگر واقعہ ایسا نہ ہوا، لوگوں کو اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور اپنے قدیم
طلبگاروں کی موجودگی میں بھی اسکی بے رونق افسوس کا باعث تھی، چند سال سے مسلمان خواتین کو کانفرنس
میں اپنے مناسب حق نہ ملنے کی پوخاش تھی، اس سال یہ حق زبردستی حاصل کر لیا گیا، اور خود کانفرنس کے اسٹیج
سے دو خاتونوں کی طلب حق کے لیے بغاوت انگیز تقریریں ہوئیں، کانفرنس کی تجویزیں اسی پرانی بولی اور

اصطلاحوں میں تھیں جو اب صرف ایجوکیشنل کانفرنس کے "نوری ممبروں" کی زبانوں سے سنی جاتی ہیں، ہمیں
نہیں آتا کہ اس سالانہ عرض و معروض کا آخر حاصل کیا ہے؟ ہجر اس کے کہ
حافظ و طیفہ تو دعا کر دن است و بس
در بند آن مباش کہ نشنید یا شنید

— ❦ —

ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر صاحبزادہ سر عبد القیوم کی طرف سے جو صدارتی خطبہ پڑھا گیا، ہمارے خیال میں
خیالات اور مشوروں کے لحاظ سے اس کے اکثر حصے بیک وقت تھے، خصوصاً تعلیمی نصب العین، مطالعہ و تحقیق (طلب
میں) اور ذریعہ تعلیم کے عنوانوں کے ماتحت نہایت غافلانہ اور سود مند تجویزیں پیش کر گئی ہیں، صاحبزادہ صاحب
کا یہ پورا خطبہ علی نقطہ نظر سے حد درجہ قابل غور ہے، اور یہ وہی روح ہے جو ان کے ماتحت اسلامیہ کالج کے
بعض مسلمان فاضل پروفیسروں میں ہے،

متلع خوش زہر دکان کہ باشد

امید ہے کہ اسلامیہ کالج پشاور بھی ان سے عملاً فائدہ اٹھائے گا،

— ❦ —

تنظیم کانفرنس، علی گڑھ میں ہوئی، مگر اس کا علی گڑھ میں ہونا پسند نہ آیا اور آج نہیں تو کل تنظیم کے
کار فرماؤں کو اس بے جوڑ اور اہل صحبت پر خود افسوس آئے گا، تنظیم کے مقاصد سے کسی مسلمان کو شاید ہی اختلاف
ہو سکتا ہو، بحث صرف اسکی ہے کہ آیا اس کام کے لیے کسی ایک مجلس کی بھی ضرورت ہے یا نہیں؟ اور جن لوگوں کو ملانے
کے لیے یہ الگ بن رہی ہو وہ آگے چل کر کچھ مفید بھی ہو سکیں گے یا نہیں؟ بہر حال اس قابل غور نقطہ سے آگے بڑھ کر کچھ بھی
ہم کے ہال میں کہا گیا درست تھا، شیخ عبداللہ علی یوسف صاحب کی تقریر میں صحیح ضرورتوں کا احساس اور صحیح علاج
درج ہے، تنظیم کی تجویزوں میں سب سے اہم چیز ایک خدام الاسلام تربیت گاہ کا قیام ہے،

مسلم یونیورسٹی کا نوڈکشن میں سب سے پہلے ڈاکٹر کی اعزازی ہو گئی کے لیے ہمارے کاروان کے آخری
نقش قدم نواب عماد الملک مولوی حسین بکرامی کا نام پیش ہوا، موصوف کا اس اعزاز کے لیے استحقاق بہت
سے بھی زیادہ روشن ہے، اگر اس سے اگر نواب صاحب کے سابق علمی اعزاز میں کوئی اضافہ نہیں ہوا، تو ہماری
یونیورسٹی کے سابق علمی اعزاز میں ضرور اضافہ ہوا،

منت شناس از ذکر خدمت بدست

—*—

علی گڑھ میں ہنرمائیں ہمارا جہ اور کی تشریف آوری کئی حیثیتوں سے یادگار رہی، اولاً تو نفس ایک الی
ملک کی ایک علمی تعلیمی مجمع میں آمد، دوسرے اس موقع پر ملک کے مسلمان و ایان ریاست کا تفاعل اور ہندو
خود مختار رئیس کی فرض شناسی، پھر نہ صرف آنا، بلکہ تقریر کرنا، اور ایسی تقریر کرنا کہ اسکی فصاحت و بلاغت، اشعار
نزاکت، تاریخی حوالوں، اخلاص و محبت کی زبان، ہندو مسلم اتحاد کی خواہش، مذاہب کا سچا ادب دیکھ کر لوگ
غش غش تھے، اور بڑے بڑے علمبرداروں والے بھی حیرت سے انگشت بدنداں تھے، اور اسی تعجب و حیرت کے
سکون اور جوش و خروش کے نعروں میں ہمارا جہ صاحب نے ۲۵ ہزار کے عطیہ کا اعلان کیا،

—*—

ہمارا جہ صاحب کو جو ایڈریس یونیورسٹی کی طرف سے دیا گیا، اس میں اس بات کا خاص طور سے تذکرہ
تھا، کہ انوس ہے کہ ہمارے پاس دینیات کے صیغہ کے لیے سرمایہ نہیں ہندوستانی ملک نے نہایت خندہ
جینی سے مسلمانوں کی دینیات کی تعلیم کے لیے ۵ برس کے لیے ۸ ہزار سالانہ کا عطیہ پیش کیا، اور انھوں نے قبول
کیا، اور صدر سے لیکر پائیں تک اس کے لیے اس زور شور کی تاہیاں کو انجیں کہ کان کے پردے اڑ گئے، اس
خوشی اور شادمانی کے غل میں ایک حزیں و غموم آواز عالم سرودش سے آئی،

نام قیب بر لب جانان من گذشت واقف نشد کسے کہ چہ بر جان من گذشت

اور کسی کے متعلق تو معلوم نہیں، لیکن نواب صدر یا جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے متعلق سنا ہو گا، انھوں
نے یہ آواز سنی، کیا ہمارے رومائے دین پر وہ اس پانچ سال کی رقم کو خود دینی نہیں بنا سکتے؟

—*—

مسلم لیگ کا اکھاڑ اس سال نہایت شاندار تھا، وہ تمام سیاسی رہنما جو اسی مسلم لیگ کی کرسی سے اٹھ
اٹھ کر سرکاری مناصب عالیہ حاصل کر چکے تھے، اپنی اپنی باری پوری کر کے پھر اسی مسلم لیگ کی کرسیوں پر فرصت کے
خالی گھنٹوں کو پُر کرنے کیلئے جلوہ فرماتے، سر عبد الرحیم کا خطبہ صدارت اون کے عظیم الشان روایات کے بالکل خلاف
تھا، اور صرف اسلئے اوسکو پسند کیا جاسکتا ہے کہ وہ ہمارے سچا کی صدارتی تقریروں کا جواب ہاشل تھا، دور دراز کے
اجلاس میں جو کچھ ہوا وہ الفاظ کی سحر کاری، مذہب کی نمائش اور لفظ آزادی کے مجازی استعمال سے زیادہ نہ تھا،

علمی دنیا میں نے سال کا سب سے افسوسناک سانحہ مشہور انگریز مستشرق پروفیسر ایڈورڈ جی براؤن کی
وفات ہے، موصوف نے اس مہینہ کے آغاز میں غالباً ساٹھ بیسٹھ سال کی تخفیفی عمر میں انتقال کیا، وہ
پہلے کیمبرج میں فارسی کے لکچرر تھے، پھر مصر میں وہ عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے، انھوں نے طب کی تعلیم
بھی حاصل کی تھی، عربی میں وہ پروفیسر پامر کے شاگرد تھے، انکی سب سے جامع، مبسوط اور مشہور تصنیف لٹری
ہسٹری آف برشا کی ضخیم جلدیں ہیں، موصوف نہ صرف علمی حیثیت سے، بلکہ ایک بے نقص عالم ایک ہمدرد
مشرق، اور ایک شریف انسان ہونے کے لحاظ سے بھی نہایت بلند درجہ تھے، قومی تنگ نظری، اور مذہبی
عصبیت سے وہ قطعاً مبرا تھے، ان آنکھوں کو یہ عزت حاصل ہے کہ انھوں نے مرنے والے کی زیارت کی تھی
آئندہ معارف میں ان کے کچھ حالات سپرد قلم ہونگے، ہندوستان میں ان کو ہم سے بہتر جاننے والے اشخاص
بلکہ ان کے شاگرد موجود ہیں، کیا بہتر ہو اگر ان میں سے کوئی صاحب ہماری مدد فرمائیں اور براؤن پر ایک عمدہ
مضمون لکھ کر عنایت فرمائیں، اور اگر اجاب پسند کریں تو معارف کا ایک نمبر براؤن پر شائع کیا جائے گا، انکے احسان کا یہ ادنیٰ ترین معاوضہ ہے،

مقالہ

محمد بن عمر الواقدی

اور سیرۃ میں

علمائے مستشرقین کی ایک نئی غلطی

سیرۃ کے مشہور راویوں میں سے ایک محمد بن عمر واقدی ہے۔ سیرۃ میں پیدا ہوا، اور سیرۃ میں وفات پائی۔ مدینہ منورہ میں پیدائش ہوئی، اور بغداد میں سکونت اختیار کی، اور قضا کا منصب حاصل کیا، ابتدائی مصنفین سیرت میں اس کا شمار ہے۔ سیرت میں اس کی ایک کتاب ہے جس کا نام کتاب المغازی ہے، جس میں عہد نبوت کی تاریخوں کا حال لکھا ہے، اگلے مصنفین کا یہ حال تھا کہ چونکہ وہ ہر واقعہ کو اور واقعہ کے ایک ایک جز کو الگ الگ سلسلہ بیان کرتے تھے اس لیے واقعہ کا تسلسل بیچ بیچ سے ٹوٹ ٹوٹ جاتا تھا جس سے عام لوگوں کی دلچسپی کم ہو جاتی تھی، واقدی نے یہ طرز اختیار کیا کہ پورے واقعہ یا پورے غزوہ کے سارے راویوں کا نام شروع میں گنا دیا اور ایک دھیسپ سلسلہ داستان کی صورت میں پورے واقعہ یا پورے غزوہ کو بیان کر دیا، اس طرز سے عام لوگ جو راویوں کے پر بیچ عالمانہ سلسلوں میں جھنکے اپنا لطف مطالعہ نہیں کھونا چاہتے تھے، انہوں نے اس کی کتاب کو پسند کیا، اور خلفائے عباسیہ اور دیگر امراء نے اس کی نگاہ میں اس نے بڑا تہہ پیدا کیا، لیکن جس قدر امراء اور سلاطین کے ہاں اس کی قدر و منزلت میں اضافہ ہوا اسی قدر علمائے زمانہ ائمہ حدیث اور معتبر فرہنگوں کی مسند اعتبار سے اس کو دوری حاصل ہوتی گئی،

اس بات پر مخالف و موافق رائے شہادتیں متفق ہیں کہ اس کا حافظہ نہایت قوی تھا، اور اسی قوت حافظہ کی بنا پر اس کو خاص امتیاز ہے، چنانچہ اس کے کاتب محمد بن سعد نے طبقات (۵-۴۱) میں لکھا ہے،
وكان عالماً بالمغازي والسيرة والفتوح باختلاف
الناس في الحديث والاحكام واجتماعهم
على ما اجمعتوا عليه،
اور جن امور پر اہل انساب کا اجماع ہے، اور کچھ عالم تھا،

محمد بن موسیٰ کا قول ہے کہ میں نے واقدی سے زیادہ حفظ یاد رکھنے والے سے نہیں لکھا، حافظ ذہبی نیز ان میں اس قول کو لکھ کر کہتے ہیں،

قلت وصدق كان الى حفظه المتقني لا يخفى
والسير والمغازي والحوادث وایام الناس
غزوات وقائع اور لوگوں کے حالات اور فقہ میں انتہا ہے،
والفقہ وغیر ذلک

مصب زبیری کہتے ہیں،

والله ما رأينا مثله الواقدي قط
محمد اہم نے واقدی کا مثل نہیں دیکھا،

خطیب بغدادی اپنی تاریخ میں کہتے ہیں

هو من طبق الاثر من شرفها وغیر بہا ذکرہ ولم
يخف على احد عن اخبار الناس امره،
سأرت الركبان بكتبه في فنون العلم من المغازي
والسير والطبقات واخبار النبي صلعم والاحداث
الحائنه في وقته وبعد وفاته
یہ ان لوگوں میں سے ہے جس کی شہرت نے زمیں کے مشرق و مغرب
کو گھیر لیا ہے، اور جو شخص کہ تاریخ سے واقف ہے اس سے اس کا
حال چھپا نہیں ہے، منادی سیر اور طبقات اور انھنر مسلم کے
مالات اور جو واقعات آپ کے زمانہ میں ہوئے اور ان کی وفات
کے بعد ہوئے، ان چیزوں میں اس کی کتابوں کو لوگ ہر جگہ لیے پھرتے ہیں

یہ واقدی کے علم و حفظ کے وہ واقعات ہیں جن پر سب کا اتفاق ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ واقدی وثوق،

اعتبار اور سند کے لحاظ سے کس رتبہ کا آدمی ہے؟ بعض لوگوں نے اس کے موافق شہادت دی ہے، مگر فن کے ناقدوں اور رجال کے واقفکاروں کا بڑا حصہ جس میں امام شافعی، امام ابن حنبل، امام بخاری وغیرہ داخل ہیں، اس کو بے اعتبار سمجھتا اور دروغ و غلو کہتا ہے، اور اسی لیے اس کی روایتوں کو محدثوں نے حدیث اور احکام کی کتابوں میں جگہ نہیں دی ہے، اور نیز علماء کے نزدیک اس کی کتاب المغازی کو وہ حیثیت نہیں حاصل ہوئی، جو محمد بن اسحاق کی سیرت کو حاصل ہوئی، بہر حال واقدی کی کتاب المغازی ایک نادر و کمیاب کتاب تھی اور ہم علمائے مستشرقین کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اس کتاب کو چھاپ کر وقف عام کیا،

۱۸۵۷ء کے پس و پیش میں جرمن عالم ڈاکٹر اسپرنگر کے بدولت ہندوستان میں عربی کتابوں کی اشاعت کا نادر موقع ہم پہنچا، ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے اس باب میں خاص اہمیت حاصل کی، صحابہ کے حالات میں حافظ ابن حجر کی تصنیف الاصابہ فی تمیز الصحابہ کی اشاعت سے ڈاکٹر اسپرنگر اور ایشیاٹک سوسائٹی کو خاص شہرت حاصل ہوئی، اور اسی کے ساتھ ڈاکٹر اسپرنگر پہلے یورپین عالم ہیں جنہوں نے عربی ماخذوں سے ”ذی لائف آف محمد“ ترتیب دی، اور اس لیے اس نے یورپ کے علمی حلقوں میں ایک جگہ پیدا کر لی،

اے۔ وان، کریمر (A. VAN KREMER) جو مشہور یورپین مستشرق ہیں، اور سرکاری تعلق یعنی آسٹریا کے وکیل مطلق کنسولیٹ جنرل کی حیثیت سے اسکندریہ (مصر) میں مقیم تھے، انہوں نے واقدی کی کتاب المغازی کا واحد نایاب نسخہ دمشق کے ایک کتب خانہ میں پایا، جون ۱۸۵۷ء میں ڈاکٹر اسپرنگر نے اسکندریہ میں الفرڈ وان کو مرصع صاحب ملاقات کی، اور ان کی کتاب المغازی واقدی کا نسخہ دیکھا، اور ان کو آمادہ کیا کہ بیلوٹیکا انڈیکا کے سلسلہ میں وہ اس کو مرتب (اڈٹ) کریں اور بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں چھپوائیں، فروری ۱۸۵۶ء میں جب وہ ہندوستان آئے تو یہ کتاب چھپ چکی ہے، یعنی ۱۸۵۵ء میں وہ چھپ چکی تھی، بہر حال ابن ہشام کے بعد سیرۃ نبوی میں یہ دوسرا ابتدائی ماخذ تھا، جو یورپ کے ہاتھ آیا، اس لیے اس کے ساتھ خاص اہتمام برپا کیا، ولہاؤسن نے ۱۸۵۷ء میں محمد بن زید میں ”کے عنوان سے جرمنی میں اس کا ترجمہ شائع کیا، اور یہ بڑی حد تک یورپ کے

مستشرقوں میں سند اور ماخذ قرار پایا، چنانچہ ۱۸۵۷ء میں پروفیسر مارکیولیو تھو نے انگریزی میں محمد اور ترقی اسلام کے نام سے سیرۃ میں جو فاضلانہ کتاب تصنیف کی ہے، اور جس میں پہلی دفعہ ایک مستشرق نے سیرۃ میں احادیث کو ماخذ قرار دیا ہے، اور اس لیے وہ خاص اہمیت کی مستحق ہے، اس میں بھی وہ ولہاؤسن سے مستثنی نہ ہو سکے، اور کتاب ولہاؤسن کے اصل عربی نسخہ کے بجائے ولہاؤسن ہی کے ترجمہ کو انہوں نے قابل قبول سمجھا،

اتنی اہمیت کے بعد اب اصل مقصد سنئے، ابھی حال میں انچیسٹر کا چین اخبار (انگلستان) میں ایک مضمون نکلا ہے جس میں مضمون نگار نے ایسے فقرے لکھے ہیں جسے حضور انور صلم کی شان میں گستاخی ہوتی ہے، انجیل ان کے ایک فقرہ یہ ہے کہ ”آپ ایسے بزدل اور ڈرپوک تھے کہ بدر میں جب خون بہتے دیکھا تو آپ کو غش آگیا؟“ ایک مسلمان نے مضمون نگار سے اس واقعہ کا حوالہ دریافت کیا، تو اس نے مارکیولیو تھو کی کتاب کا حوالہ دیا، مارکیولیو تھو نے اس واقعہ کو اپنی کتاب میں (صفحہ ۲۵۹) میں بے حوالہ نقل کیا ہے، اس لیے مارکیولیو تھو صاحب اس کا ماخذ دریافت کیا گیا تو انہوں نے واقدی کے جرمن ترجمہ ولہاؤسن کا حوالہ دیا، اس پر واقدی کے متنبہ غیر متبرک کی بحث چھڑ گئی، جناب خواجہ کمال الدین صاحب نے بچھلی ڈاک سے یہ پوری خط و کتابت میرے پاس بھیج دی ہے، اس کو پڑھ کر یورپین مستشرقین کے علمی تجربہ اور فضل و کمال کی ایک اور عمدہ مثال ہاتھ آگئی، پروفیسر مارکیولیو تھو اپنے کرمناہ میں لکھتے ہیں،

موزہ ۴ نومبر ۱۹۲۵ء اور کسٹورڈ

”جناب من! میرا خیال ہے کہ مضمون نگار نے ”محمد اور ترقی اسلام“ کے حسب ذیل فقرہ کا حوالہ دیا ہے (صفحہ ۲۵۹) ”جب خون کا پہلا قطرہ بہا گیا تو پیغمبر اپنے چہرے میں واپس آئے اور نڈھال ہو کر غش کھا گئے“ FAINTED یہ بعینہ واقدی کے الفاظ ہیں، برٹش میوزیم، ۱۸۱۱ء میں کا ترجمہ ولہاؤسن نے ”محمد بن زید“ کے عنوان سے برلن میں ۱۸۵۷ء میں کیا ہے، (صفحہ ۵۴) ”کہ جب فوجیں ایک دوسرے کے مقابل آئیں تو محمد نڈھال ہو کر غش کھا گئے“ FAINTED واقدی آگے کہتا ہے کہ محمد بہر حال بہت جلد ہوش میں آگئے، روایت کی دوسری شکل میں ہے (صفحہ ۵۸) کہ جب لڑائی شروع ہوئی تو محمد نے دعا کی، ”ابو بکر نے تسبیح دی“، محمد مسلم مطبوعہ قاہرہ ۱۲۹۲ھ جلد ۲ صفحہ ۵۵ اور واقدی صفحہ ۵۵

سے یہ ظاہر ہے کہ وہ اس بیوٹی کے دور سے اتفاق کے بعد باگی گئی تھی جتنے واقعی کے اس فقرہ کو کہ جب نو بین
ایک دوسرے کے مقابل آئیں اس طرح ادا کرنے میں کہ جب خون کا پہلا قطرہ گرایا گیا، خود واقعی کا مطلب
خواجہ صاحب نے جب پروفیسر مارگو لیتھ کو لکھا کہ واقعی کا حوالہ بیکار ہے کہ وہ مسلمانوں میں معتبر نہیں، تو
موصوف نے یا قوت حموی کی کتاب معجم الادباء کی جلد ۱ کا جو ہنوز اونکی اڈیشن میں زیر طبع ہے اس کا حوالہ دیا کہ لکھتے
نے لوگوں سے اسکی توثیق نقل کی ہے، خط کی عبارت یہ ہے :-

مورخ، اڈیشن ۱۹۵۷ء

جانب من! میں فرصت کے وقت اس نقطہ پر غور کروں گا بعد آپ نے مجھ کو متوجہ کیا ہے، اور یہ مجھ کو اس حد سے
بھی نجات دلانے کیلئے تھوڑا سا وقت دیا کہ آپ واقعی ایک مسلمان مورخ کو جو بہت مستند مصاحب کے نزدیک
سب سے زیادہ معتبر ہے، ایک مشہور و ذمہ دار ہیں، وہ ائمہ اسلام جو واقعی کو اس نظر سے دیکھتے ہیں، یعنی یہ کہ وہ
ہر حیثیت سے بالکل معتبر ہے، یا قوت نے معجم الادباء کی ساتویں جلد میں جو ابھی زیر طبع ہے، ان کو گنا یا ہے۔

سب سے پہلے ہم کو پروفیسر مارگو لیتھ صاحب کے اس احسان کا شکریہ ادا کرنا ہے، کہ انھوں نے واقعی کی
توثیق اور معتبر ہونے کے لیے یا قوت کا حوالہ دیا ہے، دنیا جانتی ہے کہ یا قوت کا شمار ناقدین حدیث اور علمائے مول
میں نہیں ہے، وہ صرف ادب و جغرافیہ و تاریخ کا آدمی ہے، اسکو اشخاص کی جرح و تعدیل سے کیا تعلق ہے؟ ہمارے
پروفیسر صاحب کو واقعی کے معتبر شمار کرانے میں خاص انہماک ہے، ۱۹۱۵ء میں جب وہ پنجاب یونیورسٹی
کے بارہویہ ہندوستان آئے تھے تو لکھنؤ میں گھنٹہ دو گھنٹہ کے لیے ان سے ملاقات کا اتفاق ہوا تھا، لیکن اس
ملاقات میں بھی دانشہ یا نا دانشہ واقعی ہی کی معتبری دنا معتبری کی بحث چھڑ گئی تھی، میں نے کہا تھا کہ واقعی کی
حیثیت ایک داستان گو کی ہے، جبکہ شمار معتبر مؤرخین میں نہیں ہو سکتا، تاریخ و سیرت میں اس کا حوالہ دنیا ایسا
ہے جیسے آپ ملکہ الزبتھ کی سوانح عمری میں رینالڈس کا حوالہ دین، پروفیسر صاحب نے فرمایا کہ "امام شافعی کی نسبت
کیا کہتے ہو کہ وہ اس سے روایت کرتے ہیں؟ میں نے کہا اگر یہ درست ہے تو نفس روایت کرنا یہ معنی نہیں رکھتا کہ

امام نے اسکی توثیق کی ہے، دیکھا لیکہ کتب نقد میں یہ صاف تصریح ہے کہ امام موصوف اور اسکی تصنیفات کو تجھوت
کا انبار کھاتے تھے،

بہر حال اب معجم الادباء کی اڈیشن کی تقریباً پروفیسر صاحب کو واقعی کے ملاحوں کے چند نام اور ہاتھ آئے
ہیں، لیکن میں بتانا چاہتا ہوں کہ واقعی کی توثیق کے لیے ایک ادیب و جغرافی و اخباری کی تصنیف کے حوالہ کی ضرورت
نہیں، واقعی کی حمایت میں جو اقوال اسکے اندر ہونگے، وہ ہماری نگاہوں سے مخفی نہیں ہیں، انھوں صدی میں
یا قوت نے جو کچھ جمع کیا ہے وہ سب آٹھ صدیوں کی جرح و تعدیل کی کتابوں میں مذکور ہے، محمد بن اسحاق اور محمد
بن عمر واقعی کا حامی اور مدافع علامہ ابن سیداناس اندلسی التوفی ۱۱۷۵ھ سے زیادہ کوئی نہیں، انھوں نے ان دونوں
کے متعلق جب قدر توثیق اور استناد کے اقوال جمع کیے سب کو اپنی کتاب عمون الاثر فی فنون المنازی و التاريخ و السیر
کے مقدمہ میں سب یکجا کر دیا ہے، اسی کے ساتھ امام ذہبی نے میزان الاعتدال میں اور حافظ ابن حجر نے تہذیب التہذیب
میں ادن کے مخالف و موافق جو کچھ کہا گیا ہے سب جمع کر دیا ہے، اس سے کچھ زیادہ یا قوت کی متوقع جلد میں ہوگا،
نفس واقعہ نشی کی تحقیق کے لیے بحث کی تین منزلیں ہیں، واقعی کی حیثیت، اس کی کتاب المنازی کی حیثیت
اصل واقعہ کی صورت،

واقعی کی حیثیت | واقعی کے حافظہ اور کثرت معلومات کی شہادتیں اوپر گزر چکی ہیں، امام شاذلی نے اسکے متعلق
ایک نہایت ظریفانہ فقرہ کہا ہے کہ "واقعی بہر حال بہت بڑا آدمی تھا، اگر وہ جھوٹا تھا تب بھی بہت بڑا آدمی تھا
اور اگر سچا تھا تب بھی بہت بڑا تھا، واقعی کی ذات آج نہیں بلکہ ہمیشہ سے معرض بحث میں رہی ہے اور اس کا
خود اسکی زندگی میں شروع ہو چکا تھا، جھوٹے سے جھوٹا کوئی ایسا بد قسمت راوی شاید ہی ملے گا جسکی ایک آدم نے
توثیق نہ کر دی ہو، اس لیے علمائے اصول کا قاعدہ یہ ہے کہ وہ مخالفت یا موافق دونوں پہلوؤں کو سامنے رکھ کر اور
ادن کو باہم تول کر ادس کے متعلق قطعی فیصلہ کر دیتے ہیں، واقعی کا بھی یہی حال ہے، چنانچہ اس کے متعلق مخالفت
و موافق دونوں پہلو حسب ذیل ہیں،

اوس کے موافق پہلو کار و شن حصہ یہ ہے کہ اوس کے علم و حافظہ کی سب سے تعریف کی ہے، یعقوب بن شیبہ بیان ہے کہ ایک دفعہ امام مالک نے قتل ساحرہ کی نسبت دریافت کیا گیا تو امام نے فرمایا دیکھو واقعی کے پاس اس کے متعلق کچھ ہے، لوگوں نے اوس سے پوچھ کر امام کو اطلاع دی، تو لوگ کہتے ہیں کہ امام نے اس پر قناعت کی، اسی طرح ایک دفعہ اور امام سے کسی نے دریافت کیا کہ خیر کی اوس یہودی عورت کو جس نے آپ کے کھانے میں زہر ملایا تھا، آپ نے کیا برتاؤ کیا، امام نے فرمایا کہ مجھ کو اس کے متعلق کوئی علم نہیں، اہل علم سے دریافت کروں گا، چنانچہ امام نے واقعی سے ملاقات کی تو دریافت کیا، اور حلقہ میں آکر فرمایا کہ اہل علم نے یہ جواب دیا، درود کی ایک ناقہ حدیث ہیں اوس سے کسی نے پوچھا کہ واقعی کے متعلق اپنی کیا رائے ہے؟ انھوں نے جواب دیا تم واقعی کو مجھے پوچھتے ہو، تم واقعی سے مجھ کو پوچھو، یہی جواب ابو عامر عقدی اور معن بن عیسیٰ نے بھی دیا ہے

ان اقوال کے علاوہ میزان الاعتدال، التہذیب، التہذیب، ادنیون الاثر میں جن علماء نے جن الفاظ میں اسکی توثیق کی ہے، وہ حسب ذیل ہیں،

نام اصل قول ترجمہ

قراوردی، الواقعی امیر المؤمنین فی الحدیث، واقعی حدیث میں مسلمانوں کا امیر ہے،

یعقوب بن شیبہ، حدیثی بعض اصحابنا ثقہ، ہمارے بعض اصحاب نے کہا کہ وہ ثقہ ہے،

عصب بن میری، هو ثقہ مامون، وہ ثقہ اور مامون ہے،

ابن نمیر، اما حدیثہ ہنا فهو مستوا ما خذ اهل، اسکی حدیث بیان تو برابر ہو لیکن اہل مدینہ کی حدیث تو

المدينة فہم اعلم بہ، وہ اس سے زیادہ واقف ہیں، (یعنی اس کے متعلق وہ فیصلہ کرنے والے ہیں)

ابو اسیم کھربنی، الواقعی امین الناس فی الاسلام، واقعی اسلام میں لوگوں کا امین ہے،

محمد بن سحاق الضماری، لولا انہ عندی ثقہ ما حدثت بہ، اگر وہ میرے نزدیک ثقہ نہ ہوتا تو میں اسے روایت نہ کرتا

یزید بن ہارون، الواقعی ثقہ

عباس بن عمری، هو احب الی من عبد السناق

ابو عبد القہم بن سلام، ثقہ

مسینی، ثقہ

واقعی ثقہ ہے،

وہ مجھے عبد الرزاق سے زیادہ پسند ہے

وہ ثقہ ہے،

وہ ثقہ ہے،

یہ واقعی کے طرفداروں کی سب سے بڑی فہرست ہے مگر یہ دیکھ لو کیا ان میں کوئی بھی مشہور امام ہے، فقہ

کے اساطین، اعلام میں سے کسی کا نام ہے؟ بے شبہ یہ لوگ بھی قابل وقعت ہیں اور ان سے بڑی مخالف شہادتیں

اگر موجود نہ ہوتیں، تو انکی موافق شہادتیں بڑا درجہ رکھتیں، مگر حالت یہ ہے کہ خود ان طرفداروں میں سے بھی جو لوگ

اسکی حالت سے واقف ہو گئے انھوں نے اس کو چھوڑ دیا، چنانچہ ابن نمیر جنہوں نے یہ کہا ہے کہ اسکی حدیث یہاں

ٹھیک ہے، انھوں نے بھی اسکو چھوڑ دیا (تہذیب)، ابن سعد جو واقعی کا کاتب تھا اور جس سے اسکی حمایت

کی امید ہو سکتی ہے، دو صفحوں میں اس نے اوس کا حال لکھا ہے، مگر ایک حرف بھی اسکی توثیق اور اعتبار دہننا

کے متعلق نہیں لکھا، امام شافعی فرماتے ہیں کہ اسکی کتابیں جھوٹ کا انبار ہیں، سب سے بڑے ناقد فن اور امام حدیث

امام بخاری اپنی تاریخ صغیر میں جو اس وقت اسرار الرجال کی سب سے پرانی دستاویز ہمارے پاس ہے، واقعی

کے متعلق محدثین کا یہ طرز عمل ظاہر کرتے ہیں، (مطبوعہ الرابا صفحہ ۲۲۸)

محمد بن عمر الواقعی ابو عبد اللہ الاسلمی ثقہ، محمد بن عمر الواقعی ابو عبد اللہ اسلمی، مدینہ کے ہیں، بغداد کے بعضی

قاضی بغداد ترکو، ثقہ، محدثین نے اسکو چھوڑ دیا ہے،

امام مہدوح کتاب الضعفاء الصغیر میں فرماتے ہیں، (مطبوعہ الرابا صفحہ ۳۶)

متروک الحدیث، وہ متروک الحدیث ہے،

امام نسائی التوفی ۳۳۰ھ جبکی تصنیف حدیث کی چھ معتبر کتابوں میں سے ایک ہے، اپنی تصنیف کتاب الضعفاء

والمترکین میں کہتے ہیں،

وہ متردک الحدیث ہے،

متروک الحدیث (در آبا و صفحہ ۲۲)

امام موصوف اسی کتاب میں لکھتے ہیں (صفحہ ۳۵)

واللہ ابون المصوفون بوضع الحدیث علی
رسول اللہ صلعم اربعة ابن ابی یحییٰ بالمدينة
والواقدي ببغداد ومقاتل بن سليمان بنجر
مقاتل بن سليمان خراسان میں اور محمد بن سعید شام میں

ومحمد بن سعيد بالشام

ان متفق علیہ اماموں کے قوی کے بعد واقدی کے طرفداروں کی حیثیت جس قدر رہ جاتی ہے وہ ظاہر ہے

اب آگے چلے، رجال کی عام کتابوں تہذیب التہذیب ابن حجر، میزان الاعتدال ذہبی وغیرہ کا جائزہ

لیجئے، امام بخاری کے استاد ابن مدینی کہتے ہیں،

عند عشرین الف حدیث یعنی ماہا اصل قال واقدی کے پاس ۲۰ ہزار حدیثیں ہیں یعنی انکی کوئی اصل نہیں ہے، دوسری جگہ

فی موضع اخر لیس ہو بموضع للآیۃ و ابراہیم بن یحییٰ بڑا

یحییٰ کذاب و هو عندی احسن حکام من الواقدي جوڑا ہے، مگر واقدی میرے نزدیک اچھا ہے،

ایک اور ان کا قول ہے،

البیہق بن عدی اوثق عندی من الواقدي

ولا اس خلا فی الحدیث ولا فی الاشیاء ولا فی

الواقدي یضع الحدیث، (میزان)

امام شافعی فرماتے ہیں،

کان بالمدينة سبع رجال یضعون الاشیاء

واحدہم الواقدي (تہذیب)

واقدی ہے۔

اہل سنت کے امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں

الواقدي کذاب (تہذیب)

واقدی بڑا جھوٹا ہے،

لوریل اصل الواقدي بدائع حتی تری عن محمد

عن الزهراء عن بنہان عن اقم سلمۃ افعیاء

انتما فناء فشی لا حیلۃ فیہ (تہذیب)

ہو کن اب یقلب الاحادیث (میزان)

دیکھو فن کے اماموں نے اس کے ساتھ کیا برتاؤ کیا ہے،

قال البخاری الواقدي متروک الحدیث

ترکہ احمد وابن المبارک وابن خضیر و اسماعیل

بن مبارک، ابن نمیر اور اسماعیل بن زکریا نے اس کو

بن شکیاء (تہذیب)

علی بن مدینی بغداد آئے تو وہاں کے شیوخ کے حلقوں میں پھرے، واقدی کے حلقہ میں چلنے کی انکے

رفیق نے سفارش کی تو ان کو متروک پایا، بالآخر بغداد کے امام احمد بن حنبل کو لکھا استصواب کیا، امام نے یہ جواب دیا

کیف تسحل ان تکتب حدیث رجل سروجی

مع حدیث بنہان، (تہذیب)

فن نقد کے امام یحییٰ بن معین فرماتے ہیں،

ضعیف، لیس فشی، کان یقلب حدیث

یونس بغیرہ عن محمد، لیس بثقة (تہذیب)

لیس بثقة لا یکتب حدیثہ (میزان)

ضعیف ہے، وہ کچھ نہیں، وہ یونس والی حدیث دوسرے کے نام بدل

دیتا تھا وہ ثقہ نہیں ہے،

وہ ثقہ نہیں، اسکی حدیث نہ لکھی جائے،

صحاح ستہ کے مصنفین میں سے ایک البراد وہ کہتے ہیں،

لا الکتب حدیثہ ولا احاد شاعنہ ما اشد کلامہ

میں اس کی حدیث نہیں لکھتا، اور اس سے روایت کرتا، مجھے

کان یفعل الحدیث، (متذیب)

کوئی شک نہیں ہے کہ وہ حدیث جعلی بنایا کرتا تھا،

امام ترمذی کے شیخ بزار کہتے ہیں،

ما رأیت الکذب منہ (متذیب)

میں نے اس سے زیادہ جھوٹا نہیں دیکھا،

اسحاق بن راہویہ کہتے ہیں،

هو عندی ممن یضع الحدیث (متذیب)

میرے نزدیک وہ اون لوگوں میں ہے جو حدیث وضع کیا کرتے ہیں،

ابوزرہ رازی، ابولبشر دلالی اور عقیلی کہتے ہیں،

متروک الحدیث، (متذیب)

اس کی حدیث چھوڑ دی گئی ہے،

ناقد حدیث ابوحاتم رازی کہتے ہیں، کہ انہوں نے اور محدثین نے کیونکر اس کا امتحان لیا،

وجدنا حدیثہ عن المدینین عن شیوخ مجتہدین

ہم نے مدینہ والوں سے اس کی حدیث نامعلوم شیوخ سے روایت کی

من کبر قلنا یحتمل ان تكون تلك الاحادیث منہ

شکریا، ہم نے کہا کہ ممکن ہے کہ یہ اس کی روایت ہے، یا اس کے ان

و یحتمل ان تكون منہ ثم نظرنا الی حدیث

نامعلوم استادوں کی ہو پھر ہم نے غور سے اس کی حدیث کو جو ابن ابی

من ابی ذئب ومحمم فانہ یضبط حدیثہم

ذئب اور حمزہ سے تھی، دیکھا کہ نہ وہ ان لوگوں کی حدیثوں میں ضبط

فوجدنا لا قد حدث عنہا بالما کبر فاعلمنا انہ

لکھا تھا، تو پایا کہ اس نے ان دونوں بزرگوں سے بھی منکر کر دیا

منہ فترکنا حدیثہ (متذیب)

کہیں، تو ہم نے جان لیا کہ اسی کی کارروائی ہو تو پھر ہم نے اس کی حدیث چھوڑ دی

ابوحاتم اور نسائی کا بیان ہے،

یضع الحدیث، (میزان)

وہ حدیث وضع کرتا تھا

دارقطنی،

فیہ ضعف (میزان)

اس میں کمزوری ہے،

جو زبانی

لم یکن مقنعاً، (متذیب)

وہ تسلی دینے والا نہیں،

ابن عدی،

احادیثہ غیر محفوظہ والبداء منہ (عیون) اس کی حدیثیں غیر محفوظ ہیں، اور آفت اسی سے ہے

واقعی کے متعلق اس کے معاصرین اور اس کے قریب العہد ناقدین کی جہنم اسلام کے نامور ترین علماء اور

ائمہ داخل ہیں، یہ رائیں ہیں، غور کرو کہ ایسا شخص سیرۃ کے اہم مباحث میں کوئی قابل وقعت سند بن سکتا ہے

مستأخرین نے اس کی نسبت جو آخری اور افتخامی فیصلہ کیا ہے وہ بھی سن لیجئے،

امام نووی (صحیح مسلم کے شارح) شرح مہذب کتاب الغسل میں لکھتے ہیں،

الواقعی ضعیف بالاتفاق (متذیب)

امام زہبی میزان میں کہتے ہیں،

استقصا لأجما علی وہن الواقعی، واقعی کے ضعیف ہونے پر اجماع ہو چکا ہے،

علامہ زر قانی مالکی سیرۃ کی سب سے مشرق و مبسوط کتاب شرح مواہب میں غزوہ بدر کے بیان میں واقعی

کی نسبت لکھتے ہیں،

الحافظ المتروک مع سعة علمہ (عبد اللہ بن محمد بن عیون) حافظ اور بادی جو دینی وسعت علم کے متروک،

غرض وہ بالاتفاق متروک ہے یعنی چھوڑ دیا گیا ہے، اور اس کی روایت سے پرہیز کیا جاتا ہے، اس لیے وہ

استناد کے قابل نہیں، ابن سید الناس نے عیون الاثر میں محمد بن اسحاق اور محمد بن عمر الواقعی دونوں کی

توثیق و جرح کے اقوال کیا کئے ہیں، اور جرح کے جوابات دینا چاہتے ہیں، چنانچہ محمد بن اسحاق کی جرح کے جوابات

بہت جوش و خروش سے دیئے ہیں، مگر محمد بن عمر الواقعی کی جرح کے جوابات نہ دیکھے، اور شروع ہی میں سپرد اللہ کیا

اس پر اعتراضات بہت زیادہ ہیں،

اما الکلام فیہ فکثیر

واقعی کی کتاب کی حیثیت | خود مصنف کی حیثیت متعین ہو جانے کے بعد اسکی تصنیف کی حیثیت بھی متعین ہو جاتی ہے۔
غیر معتبر، دو ٹوک اور جھوٹے کی روایتوں کے مجموعہ کا کیا درجہ استناد ہو سکتا ہے، اسی لیے امام شافعی فرماتے ہیں،

کتب الواقعی کلھا کذب
واقعی کی تمام کتابیں جھوٹ ہیں،

امام دارقطنی فرماتے ہیں،

الضعف یتبین علی حدیثہ
اسکی روایت پر ضعف نمایاں ہے،

واقعی کا طرز تصنیف بتا چکا ہوں کہ وہ راویوں کے متعدد ناموں کو یکجا کر کے پورا واقعہ بلکہ پوری کتاب

قصہ کی طرح بیان کر دیتا ہے، جس سے یہ بالکل نہیں معلوم ہوتا کہ یہ خاص خاص روایتیں اس نے کہاں سے لی ہیں

اور اسی لیے اسکی کتابیں غیر معتبر بھی جاتی ہیں اب اسی کتاب المغازی کو لیجئے جو دان کریم کے جمع و تحشیہ سے

مکتبہ میں چھپی تھی کہ اس کے شروع میں ایک ہی جگہ اپنے ۲۵ شیوخ کے نام لکھ دیے ہیں، اور کہہ دیا کہ ان میں سے

بعض کی باتیں بعض میں ملتی ہیں اور اس کے بعد بے سند مسلسل ایک کہانی کی طرح غزوات کے تمام حالات

بیان کر دیئے ہیں کہیں کہیں سند الگ بھی آتی جاتی ہے مگر منقطع بہر حال یہ ابتدائی سند بھی صرف اس کے

شیوخ کی ہیں، ان کے آگے کے راویوں کا اس نے کوئی پتہ نہیں دیا ہے، سمجھ لیجئے کہ ایسی روایتوں کے مجموعہ

کی محدثین میں کیا وقعت ہو سکتی ہے، اور اسی لیے واقعی کی کتاب المغازی اہل نقد میں کوئی درجہ نہیں رکھتی،

چنانچہ امام احمد بن حنبل نے واقعی کی اسی طرز تالیف کی بنا پر اسکی کتاب کو غیر مسلم ٹھہرایا ہے، (عیون الاثر) ۱/۱۰۰

عربی واقعی کے ایک طرفدار نے یہ کہا ہے کہ اگر یہ واقعی کا عیسے تو زہری اور ابن اسحاق نے بھی یہ طرز اختیار

کیا ہے مگر یہ جواب اسے صحیح نہیں کہ زہری اور ابن اسحاق کی شخصیت بجائے خود بلند ہے، اس کے علاوہ انھوں

نے کہیں کہیں یہ طرز اختیار کیا ہے، پوری کتاب کی حالت انھوں نے یہ نہیں بنا دی ہے، اور واقعی نے اپنی

ذاتی کمزوری، ادبے اعتباری کے ساتھ ساتھ عموماً اپنا یہ دیرہ اختیار کر لیا، اس سے اسکی کتاب گر گئی، اور سند

قابل نہیں رہی، پوری کتاب میں شاذ و نادر ہی اس کے یہاں پوری سند موجود ہے، اگر کہیں کہیں بھی تو کسی

ابتدائی عینی شاہد تک تو وہ پہنچی ہی نہیں، اور جو پہنچے بھی تو رواۃ ناقابل اعتبار، اس لیے اس کتاب کے ایسے
واقعات جو دوسری معتبر کتابوں میں موجود نہ ہوں ناقابل تسلیم ہیں،

واقعی کی مہلت اب اتنی تہیدوں کے بعد بدر میں آپ کے ذکر کہوش ہو جانے کی روایت پر غور کیجئے اگر یہ واقعہ بالفرض

واقعی کی کتاب المغازی میں ہو بھی تو اسکی حیثیت کا اندازہ آپ مصنف اور تصنیف کی حیثیت سے لگا چکے ہونگے

اور آپ نے سمجھ لیا ہوگا کہ ایسے جھوٹے، بے اعتبار، جعلی حدیث بنانے والے کی روایت کا کیا درجہ ہوگا؟ یہ واقعہ

واقعی کی جس روایت پر مبنی ہے، واقعی نے اسکا سلسلہ سند مطلق نہیں بیان کیا ہے، کہ اس سے کس نے

یہ بیان کیا، اور اس نے کس سے سنا، اور اس کا آخری شریک واقعہ عینی گواہ کون ہے، غرض مطلق بے سند

بات ہے، اور سیرت اور حدیث کی کس کتاب سے اسکی تصدیق و تائید ہوتی ہے،

بہر حال اس خاص واقعہ کی تحقیق کے سلسلہ میں جب مار گولیتھ صاحب کی کتاب محمد اور ترقی اسلام

(محمد ایڈمی رائز آف اسلام) اور ولہاؤسن کی محمد مدنیہ میں کا اقتباس مذکور دیکھا، اور اس کا دان کریم کے

شائع کردہ اصل عربی متن سے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ اس دروغبانی میں بیچارہ واقعی کا اتنا قصور نہیں جتنا

ولہاؤسن صاحب اور مار گولیتھ صاحب کا ہے، اول ظلم و جہان اندک بود، ہر کہ اندر بر آن مزید کرد، سب سے

پہلے آپ مار گولیتھ صاحب کی روایت پڑھیے ۱۔

”جب خون کا پہلا قطرہ گرایا گیا، تو سینہ اپنے جھوڑی میں واپس آیا، اور غش کھا گیا، جب وہ ہوش میں

آیا تو اس نے اپنا دقت دعا کے تذکرہ کیا، تاکہ وہ یہ دکھائے کہ وہ بالکل ہوشیار تھا“ (صفحہ ۲۵۹)

مار گولیتھ صاحب اپنے اس اختراع فائقہ کا ماخذ واقعی کے جرمن ترجمہ کو بتاتے ہیں، جبکہ مترجم و تالیف

ہے، اور جس نے اس کا نام ”محمد مدنیہ میں“ رکھا ہے۔

”جب فوجیں ایک دوسرے کے مقابل آئیں تو محمد کو غش آگیا۔۔۔ بہر حال وہ بہت جلد ہوش میں آگئے،

اب آئیے اور واقعی کی کتاب المغازی کو لیں، اس میں کیا ہے؟ لفظی ترجمہ یہ ہے،

پھر عتبہؓ اپنے مقابلہ کے لیے مسلمانوں کو اپکارا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے عیشہ میں تھے، اور آپ کے صحابہ اپنی صفوں میں تھے، تو آپ بیٹ گئے تو آپ کو نیند نے چھایا، جو آپ پر غالب آگئی تھی، اور فرمایا تم اس وقت تک نہ لڑو، جب تک میں تم کو اجازت نہ دوں، اور اگر وہ تمہارے قریب آجائیں تو ان کو تیرا دو، اور تلوار اس وقت تک نہ کھینچو جب تک وہ تیرے چہانہ جائیں، ابو بکر رضی اللہ عنہ نے کہا کہ یا رسول اللہ! لوگ قریب آگئے اور انہوں نے مجھے پایا، تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیدار ہوئے، اور خدا نے آپ کو کافروں کو خواب میں تھوڑا کر دکھایا اور بعض کو بعض کی آنکھوں میں تھوڑا کر کے دکھایا، تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور دونوں ہاتھ اپنے اٹھائے تھے اپنے رب سے موعودہ نصرت مانگ رہے تھے، (کتاب المفاتیح واقدی مطبوعہ کلکتہ ۱۳۵۷ھ) (ان کریں)

ناظرین! غور کریں بات کہاں سے کہاں گئی، واقدی تو غیب کا ذکر کرتا ہے، ولہذا سن اس کا ترجمہ کر رہے ہیں، مارگو لیتھ صاحب ڈر سے غش کھا کر گر جانا (FAINTED) اس سے مطلب نکالتے ہیں کہ یورپین مستشرقانہ تحریف کی اس سے بہتر کوئی مثال ہو سکتی ہے؟ عربی جاننے والوں کے لیے ہم واقدی کی کتاب کی اصل عبارت نقل کر دیتے ہیں،

”ثم دعا عتبة الى المبارزة ورسول الله صلح في العيش واصحابه على صفوفهم فاضطجع فغشي نوم غلبه وقال لا تقا تلوا حتى اؤذنكم وان اكتبوكم فارمواهم ولا تسلبوا السيوف حتى يغشوكم قال ابو بكر يا رسول الله قد دنا القوم وقد نالوا منا فاستيقظ رسول الله وقد اراه الله اياه في منامه قاتلا قاتلا ابي حنيفة في اعين بعض فقهاء رسول الله صلح وهو رافع يديه ينشد ما به ما وعد الامم النصا“

یہاں سے عربی خوان طلبہ غور سے اس عبارت کا ایک ایک لفظ پڑھ جائیں اور بتائیں کہ اس میں کون کون لفظ ہے جس کا ترجمہ اور کسفورڈ اور جرمنی کے عربی پروفیسروں نے ذکر غش کھا کر گر جانا کیا ہے نہ تو اس میں خون

کے پہلے قطرہ کے گرنے کا لفظ ہے، نہ اس میں اس موقع پر باہر سے اندر دیر میں آنے کا لفظ ہے، نہ فوجوں کے باہم مقابل آنے کا لفظ ہے نہ غش کھانے کا لفظ ہے، نہ پھر ہوش میں آنے کا لفظ ہے، کیا مستشرقانہ رد و ننگاری کی اس سے اور زیادہ بہتر دلیل چاہیے؟ کیا یہ علمائے یورپ کے ناظرانہ مطالعہ مشرقیات کی سب سے اچھی مثال نہیں؟ اور اوکسفورڈ کے عربی پروفیسر کے ترجمہ فضل و کمال اور بے نقبگی کی عمدہ نمائش نہیں؟

اب میں بتاتا ہوں کہ ان فضلاء روزگار کی غلطی کا کیا منشا ہے؟ واقدی نے اس موقع پر غشیہ نوم غلبہ (نیند آپ پر چھا گئی جو آپ پر غالب آگئی تھی) غشی کا لفظ اس میں ہے جس کے معنی عربی میں چھا جانے کے ہیں یعنی قرآن مجید میں ہے،

واللیل اخی الغشی

قسم ہے رات کی جب وہ چھا جائے

اوکسفورڈ اور جرمنی کے فاضلوں نے غشی کو غشی اور بیہوشی سمجھا حالانکہ عربی کا ایک معمولی طالب علم یہ جانتا ہے کہ جب غشی اور بیہوشی کے معنی اس لفظ ادا کرنا چاہیں گے تو باب افعال کا صیغہ مجہول استعمال کیا جائیگا، یعنی غشی، پھر جب اس میں جرد ثلانی کے فعل معدون کے ساتھ غشیہ موجود ہے، اس کے بعد اس کا فاعل لفظ نوم (نیند) موجود ہے، اس کے بعد استیقظ، نیند سے بیدار ہونا موجود ہے، پھر خواب کا ذکر کیا نہ کر رہے، تو پھر اس موقع پر سو جانے کے بجائے غش کھانا ترجمہ کرنا کس درجہ نادانی اور جہالت ہے، اسی کے ساتھ سونے کے وقت جنگ کا نقشہ اور تدبیر بھی آپ بتا رہے ہیں کہ کوئی ایسی ری غشی بھی ممکن ہے، جسکو تھوڑی دیر کے کوئی جنگ کی ہم بحث کا فیصلہ بھی کرتا جائے،

نیند کے چھانے کا محاورہ قرآن میں اسی موقع پر آیا ہے،

اِذْ لَغَشِيَكُمْ النُّعَاسُ اَمْنَةً مِّنْهُ (انفال) یاد کر جب خدا اپنے امن سے پر نیند کو چھارہا تھا،

کیا یہاں بھی ترجمہ بیہوشی کر رہا تھا؟ مناسب ہوگا؟

اب رہی واقدی کی اصل روایت یعنی اس وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سونے اور بیدار ہونے اور خواب میں

مساحت ذہنی

از جناب الفرحین خان صاحب سب ڈپٹی انسپکٹر مدارس قنچور

آج کل کے جدید دریافت شدہ مسائل میں ایک یہ مسئلہ بھی ہے، جسکی تعبیر مساحت ذہنی کے نام سے لگائی ہے، اور جس کو فنِ تعلیم کے ساتھ ایک خاص مناسبت ہو، ہمارے دوست نضر حسین خان صاحب سب ڈپٹی مدارس قنچور اپنی فلسفیانہ اقدار و طبع کے ساتھ ساتھ اپنے منصب کے لحاظ سے بھی پھلپھل ششماہی میں اسی جدید نظریہ کے مطالعہ و تحقیق میں مصروف رہے، اور جسکا نتیجہ یہ اوراق ہیں جو آج ناظرین کے سامنے ہیں،

معارف

انسانی سیرت و باطن کا انکشاف، انسان کا ہمیشہ ہمیشہ کا مشغلہ ہے، اس معمہ کے حل کرنے میں اپنے اپنی دھن میں، دور و نزدیک، ممکن و غیر ممکن، متعلق و غیر متعلق، ہر قسم و ہر قبیل کے وسائل و ذرائع استعمال کئے ہیں، سیاروں کی چال، کت و دست کے خطرات، چہرہ کی ساخت، سر کی بناوٹ، رفتار و رفتار غرض کہ جہاں ہو سکا اس نے اپنے مدعا کی لم لینے کی کاوش کی ہے، لیکن بالآخر یہ تمام کوششیں، اہل تدبیر کی داماندگیوں ثابت ہو کر رہیں،

نشاۃ جدیدہ کے برکات میں سے ایک برکت یہ ہے کہ نفسیات جو دو ہزار برس سے زائد، مابعد الطبیعیات کا جزو و لا ینفک بنا چلا آ رہا تھا، ایک مستقل سائنس کے پیرایہ میں نمودار ہوا، اور باہر نفسیات نے اپنی آرام گری دار الاختیار کی مشقت طلب میز سے، تبدیل کی، یہ گویا، اسرار سیرت کی واکشاکی کے حق میں فال نیک تھی، نفسیات کے مدارج ترقی کی تاریخ کہ کس طرح وہ محض علم نظری سے مفید علم عملی بنا اور پھر کس طرح عام خصوصیات نفس کے کلیات دریافت کرنے بعد مختلف افراد مختلف مزاجوں کی سراغ رسانی میں، کارآمد ثابت ہو کر اس

کے بگاڑنے، واقعات کی غلط ترتیب دینے، اور اچھی سے اچھی بات کو بدنام صورت میں دکھانے میں یدِ بطولی حاصل ہے جسکے لیے وہ عقل کے علاوہ صرف و نحو ادب و لغت ہر فن کا گناہ کرنے کے لیے فوراً تیار ہو جاتے ہیں، چنانچہ اسکی بدترین مثال ان کی کتاب کے صفحہ ۱۱ میں ہے، کہ:

”محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مکر ہرات کو سونے سے پہلے ایک خانگی عبادت ایک دیوی کی تعلیم میں کیا کرتے تھے؟“

موصوف نے اسکے لیے مسند جلد ۱ صفحہ ۲۲۲ کا حوالہ دیا ہے، حالانکہ مسند کی روایت محولہ میں بالکل اس کے خلاف واقعہ درج ہے، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت خدیجہ کا نہیں بلکہ اہل عرب کا یہ دستور مذکور ہے کہ وہ عربی کی بوجہ کر کے سویا کرتے تھے، چنانچہ عربی جاننے والے کے لیے اصل روایت لکھی جاتی ہے،

حدیثی جابر بن خدیجہ بنت خویلد انہ سمیع البنی حضرت خدیجہ کے ایک ہمسایہ نے مجھ سے بیان کیا کہ انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو صلی اللہ علیہ وسلم و هو یقول لحدیجہ اے خدیجہ و اللہ سنا کہ وہ حضرت خدیجہ سے فرما رہے تھے کہ اے خدیجہ خدا کی قسم میں لاوغری کی پرستش لا اعبد الا اللہ والعزى واللہ کہ اعبدا ابداً میں نے کوہنگا، خدا کی قسم میں نہ کرونگا، حضرت خدیجہ کہتی تھیں لاات کو جانے دینا، قال فقول حدیجہ خل اللات خل العزى عربی کو جانے دیجئے (یعنی ان کا ذکر بھی نہ کیجئے) راوی کہتا ہے کہ یہ قال کانت صہمہم التي کالوا العبدون ثم یضبطون قریش کا وہ بت تھا جو کہ وہ پوجتے تھے پھر لیتے تھے،

اللہ کے کتنی بڑی تحریف ہے، ایک معمولی عربی کا واقف سمجھ سکتا ہے، صہمہم اور کالوا العبدون، اور یضبطون میں جس کی ضمیر ہے جو اہل عرب اور قریش کی طرف پھرتی ہے، اور وہ دو یعنی (محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت خدیجہ) کی طرف نہیں پھر سکتی، انھوں نے بجائے عربی کے شاید انگریزی قاعدہ کے مطابق جمع کی ضمیر تنبیہ کی طرف پھیر کر ایک ایسی بات کہی جو علمائے یورپ کے فضل و کمال کے دامن پر ہمیشہ داغ رہے گا،

قیاس کن زگلستان من بہار مرا

افسوس کہ معارف کے مختصر صفحات اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں رکھتے اس کے لیے سیرت کی پانچویں جلد کا جو خاص اسی موضوع پر ہوگی ناظرین کو انتظار کرنا پڑے،

علم قیاد اور علم کاسر و غیرہ کے نام ہند علوم کو علمی حیثیت سے بدخل کیا، بیشک ایک نہایت دلچسپ مضمون ہے لیکن چونکہ ہمارے موجودہ موضوع بحث سے غیر متعلق ہے اس لیے قلم انداز کیا جاتا ہے، یہاں بحث مقدمہ پر مشتمل ہے اس آخری فیصلہ سے ہے جس کا اصطلاحی نام مساحت ذہنی ہے۔

یورپ اور امریکہ میں مساحت ذہنی کے اغراض حسب ذیل ہیں،

(۱) طلباء کی ذہانت کے مختلف مدارج دریافت کرنا، تاکہ ذکی و غبی طلباء کی دفعہ بندی علیحدہ علیحدہ ہو سکے اور بلید الذہن طلباء کی سست رفتار کی وجہ سے تیز طبع بچوں کا ہرج نہ ہو،

(۲) طلباء کا میلان طبع معلوم کرنا اور ان کے مناسب حال طریق تعلیم تجویز کرنا،

(۳) طلباء اور باغیچہ انحصار کے قوائے ذہنیہ کا تناسب دریافت کرنا،

(۴) طلباء اور باغیچہ انحصار کے غالب و مغلوب جذبات کا تخمینہ کرنا،

(۵) مختلف پیشوں کے لیے معمول کی موزونیت کا اندازہ کرنا،

(۶) معمول کے اخلاق و مزاج کا پتہ لگانا،

(۷) معمول کے اخلاق و مزاج کا پتہ لگانا،

مذکورہ بالا اغراض حاصل کرنے کے لیے مساحت ذہنی کے متداول نظام یہ ہیں،

(۱) انفرادی مساحت ذہنی جس میں فرد فرد معمول کا امتحان لیا جاتا ہے، اس میں تنہائی کی سخت

تاکید ہے، عامل و معمول کے علاوہ تیسرے شخص کی موجودگی ممنوع ہے، حتیٰ کہ امتحان کا کمرہ بھی نہایت سادہ

وضع کا ہونا چاہیے تاکہ معمول کا دھیان نہ بٹے،

(۲) عملی مساحت ذہنی جس میں معمول اپنے ہاتھ سے کچھ آدیشین حل کرتا ہے،

(۳) اجتماعی مساحت ذہنی جس کے ذریعہ سے متعدد افراد کی ایک وقت میں جانچ کی جاسکتی ہے،

(۴) حرفی و مزاجی مساحت ذہنی جس میں کسی پیشہ کے لیے معمول کی صلاحیت اور اس کے مزاج کی حقیقت

کی پرتال کی جاتی ہے،

(۵) دسی مساحت ذہنی جس میں نصاب تعلیم کے مختلف مضامین کے ذریعہ سے مساحت ذہنی کی ترقی متذکرہ بالا نظامات سے اگر ہر ایک سے بالاستیعاب بحث کی جائے تو ہر نظام اپنے لیے ایک مستقل مضمون بن جائے گا، اس مختصر مضمون میں محض ان کی روشناسی ممکن ہے اور سر دست یہی مقصود ہے

(۱) انفرادی مساحت ذہنی،

مساحت ذہنی کو ایک مستقل فن بنا دینے کا شرف فرانس کے ایک ماہر نفسیات ہنری بریٹھ

بنے (BINET) کو حاصل ہے، حکومت فرانس کی جانب سے یہ اس کا خاص پر نامور ہوا تھا کہ غبی اور

ذہین طلبہ کے مدرسہ میں داخلہ کے وقت ذہنی قابلیت کے اندازہ کا کوئی طریقہ نکالے تاکہ کند ذہن طلباء کی

سست رفتار کی وجہ سے تیز بچوں کا ہرج واقع نہ ہو اور جو عام غبی طلباء درسی تعلیم کے لیے موزوں نہیں ہیں

ان کو ابتدا ہی سے ان کے مناسب حال مشاغل میں لگایا جائے جس میں وہ ترقی کر سکیں اور اپنی لائن

میں ملک کے مفید فرد بن سکیں، اس طرح حکومت نے نتیجہ صرف خیر سے پہنچ جائے گی اور ملک کے بچوں کی

فصول وقت بھی ضائع نہ ہوگا،

چنانچہ اس تقریب ۱۸۹۰ء میں بنے ذہنی پیمائش کا سب سے پہلا پیمانہ تیار کیا، ۱۸۹۰ء میں اس پر

نظر ثانی کی اور ۱۹۰۰ء میں مزید اصلاح کی، حتیٰ کہ ۱۹۰۳ء میں جب وہ مرا ہے، اپنا آخری پیمانہ عقل ضروری

ترمیم و اصلاح کے بعد شائع کرنے والا تھا،

یہ ظاہر ہے کہ کسی متعلم کی نفسی کیفیت پر نسبت قطعی اطلاع پانے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ایک ماہر

نفسیات اپنی نگرانی تعلیم میں اس متعلم کا ”مطالعہ“ کرے یعنی اس کے ذہنی رجحانات، طبعی میلانات، مختلف

مضامین درسیہ میں اس کی ترقی و عدم ترقی اور ان کے اسباب پر بغور نظر کرے اور اپنے مشاہدات سے

تشخیصی نتائج اخذ کرے، لیکن یہ عمل ایک طویل وقت چاہتا ہے اور صحیح معنی میں ماہر نفسیات معلوم ابتدائی درجہ کا

کاغذ ہے، لہذا کیوں عقل کے تخمینہ کا کوئی ایسا آلہ تیار کیا جائے جو قلیل وقت میں متعلم کی ذہنی حالت کو

آئینہ کر دے اور جس کو عقلیں مبادی نفسیات سے واقف ہونے کے بعد استعمال کر سکیں؟ یہ سوال فنی عقل کی تدوین کی بنیادی خواہش تھی،

انفرادی مساحت ذہنی کا پیمانہ سہ سالہ بچہ سے لیکر بالغ انسان تک کی عقل کی پیمائش کے لئے وضع کیا گیا ہے مثال کے طور پر جبکہ آزمائشیں جو مختلف سن کے بچوں کے لئے موزوں ہیں نقل کیجاتی ہیں زیر بحث پیمانہ، انجینئرل کمنٹر، حکومت ہند کی جانب سے بنے کر اصول پر شائع ہوا ہے جو ہر صوبہ کے مقامی حالات کے لئے موزوں نہیں ہے، اصل یہ ہے کہ اس ملک میں جس طرح ناپ تول کے پیمانہ جدا جدا ہیں اسی طرح ہر صوبہ کی عقل کا پیمانہ بھی علیحدہ ہونا چاہیے، چنانچہ راقم الحروف نے اپنے صوبہ کے مقامی حالات کے لحاظ سے سوالوں میں جایا تو نیم کر دی ہے، اور تبصرہ میں آزمائش کی نفسیاتی تنقید کی ہے، اخیر میں اپنے تجربات ختم کر دیئے ہیں،

عمر آٹھ سال،

آزمائش اول،

۲۰ سے ایک تک الٹی گنتی گنا

عمل۔ معمول سے کہو، کیا تم الٹی گنتی گن سکتے ہو؟ اچھا میں سے ایک تک الٹی گنتی گن تو جاؤ، اس طرح ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱

تجربہ۔ طلباء کے سوالات کو نوٹ کر نا اور ان کی نوعیت پر غور کرنا چاہئے، ان جوابات سے ان کی نفسی حالت کا پتہ چلے گا، اکثر دیہاتی بچوں کی جانب سے جو ادنیٰ طبقہ کے گھرانوں سے مدرسہ میں آتے تھے، مجھے یہ جواب ملا ہے کہ "صاحب دودھ اُبل ہوتا ہے اور پانی میلونس" (یعنی دودھ سفید ہوتا ہے اور پانی ہلکا سا ہوتا ہے) لیکن انہوں نے اپنی "اُبل اور میلونس" کی منطق باقی دو سوالوں میں بھی چلائی یعنی انڈے اور تھرا اور لکڑی اور شیشہ کے دریاں بھی ان کے نزدیک یہی فرق تھا، دیہاتی بچوں کے لیے اس عمر میں یہ سوال موزوں نہیں، ۹ برس کے بچوں کے لیے میں نے اسے موزوں پایا، شہری بچے کیلئے موزوں ہے،

آزمائش سوم

معاملہ فہمی،

عمل، (۱) اگر مدرسہ آتے ہوئے راستے میں تمہیں معلوم ہو کہ دیر ہو گئی ہے تو کیا کرو گے،

(۲) اگر تمہارے پاس سے کسی اور لڑکے کا قلم کھو جائے تو تم کیا کرو گے،

(۳) اگر کسی لڑکے کے ہاتھ سے تمہارے چوٹ لگ جائے، جان کر نہیں، ویسی ہی تو تم کیا کرو گے،

ہدایت:- ہر سوال کا جواب ۲۰ سکند میں ملنا چاہئے، ضرورت ہو تو سوال کا اعادہ کرو، لیکن

سوال کی عبارت میں فرق نہ ہو، عموماً یا تو جواب فوراً ملے گا یا بالکل نہیں ملے گا،

تخمینہ۔ دو جواب صحیح ہونا چاہئیں،

تبصرہ۔ اس آزمائش سے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ معمول میں فرضی معاملات تصور کرنے اور ان کی نسبت

فیصلہ کرنے کی قوت کہاں تک ہے، یہ گویا قوت تخیل اور قوت فیصلہ کا امتحان ہے جو بعض ماہر نفسیات

کے نزدیک دانشمندی کا مایہ خیر ہیں،

تجربہ۔ پہلے سوال کا جواب مجھے ۱۰ فیصدی کے قریب اتک غلط ملے ہیں، اس سے اسکی ناتوانی

کا پتہ چلتا ہے اس کا جواب یا تو یہ ملا کہ گھر لپٹ جائیں گے یا کچھ نہیں ملا، وجہ یہ ہے کہ پابندی وقت کا اثر

ایک میں مفقود ہے، میرے خیال میں جب تک جبری تعلیم جاری نہ ہو جائے اس وقت تک اس قسم کے سوالات کو ملتوی رکھا جائے،

آزمائش چہارم

تعرفیات

عمل کر سہی کے کہتے ہیں، شیر کے کہتے ہیں، سپاہی کے کہتے ہیں، دکان کے کہتے ہیں،

ہدایت، اعداد ممنوع،

تخمینہ، دو جواب صحیح ہونا چاہئیں،

تبصرہ، نفس انسانی اور حیوانی میں ماہر الامتیاز صرف یہ امر ہے کہ اول الذکر تجربہ تصورات و اخذ کلیات

پر قادر ہے اور حیوان نہیں، یہ امتحان اسی قوت کے ابتدائی مدارج کا پیمانہ ہے اسی سے بچے کے شعور کے ارتقاء

کا پتہ چلتا ہے، جوابات کی نوعیت پر غور کرنا چاہئے، بعض بچے ان چیزوں کی شکل کے بیان کرنے پر اکتفا

کرتے ہیں، اور بعض ان کے اجزاء کے نام لیکر سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن بعض اپنے سن و سال اور محنت

معلومات کے مطابق خاصی جنس و فصل تلاش کرنے اور بتانے کی کوشش کرتے ہیں،

تجربہ، اس میں شک نہیں کہ اس آزمائش میں زبان کے مشکلات لاحق ہیں، بہت سے معمول اپنے

صحیح خیالات کو بیان کرنے پر قادر نہیں لیکن، میرے خیال میں قوت گویائی بجائے خود ذہانت کی ایک دلیل

ہے، باتونی بچے اکثر بڑے ذہین بھی ہوتے ہیں، اس لیے کہ زبان پر قدرت، ایک خاص حد و قسم کی نفسی قوت

کو مستلزم ہے،

آزمائش پنجم

پانچ ہندسوں کا اعادہ،

عمل معمول سے کہو، وہ غور سے سنے اور جو رقم کو اس سے دہرائے، اس کے بعد حسب ذیل اعداد کا

سلسلہ ایک ایک کر کے اسے سناؤ، ہر سلسلہ آہستہ آہستہ اور صاف صاف سنایا جائے، لہذا اور وقت میں اسے نہ ہو، یعنی تقریباً دس منٹ کی رفتار سے اعداد بولے جائیں اور لہجہ میں موسیقیت پیدا نہ ہونے پائے،

(۹۱۵۱۶۱۳ - ۹۱۵۱۶۱۴ - ۸۱۳۱۲۱۴ - ۸۱۳۱۲۱۵ - ۸۱۳۱۲۱۶ - ۸۱۳۱۲۱۷)

ہدایت، معمول کو اعداد کی تعداد نہ بتانا چاہیے لیکن ہر سلسلہ اعداد کو سنانے سے قبل، اس کی توجہ پائل کر لینا شرط ہے، جب بچہ اعادہ کر رہا ہو، اس کی جانب نہ دیکھو،
تخمینہ، ایک سلسلہ کا صحیح ہونا کافی ہے،

تبصرہ، یہ دراصل صوتی استلافات ذہنی کے بنا پر حافظہ کی قوت کا امتحان ہے، احمق اس امتحان میں کامیاب نہیں ہو سکتے،

تجربہ، اس سن کے لیے موزوں ہے، میرے تجربے کافی صدی اوسط امید افزا ہے،

عمر بارہ سال

آزمائش اول،

غیر مرتب، جملے،

سامان، تین کارڈوں پر علیحدہ علیحدہ حسب ذیل جملے تحریر ہیں،

(۱) شہر روانہ ہم کو ہوئے علی الصباح،

(۲) سے استاد کھانے میں اپنے لیے اصلاح کی کاپی،

(۳) ہے گنا آقا حفاظت کی کرتا وفادار،

عمل، معمول کو ایک کارڈ دیکر اس سے کہو دیکھو اس کارڈ پر ایک جملہ لکھا ہوا ہے مگر اس کے لفظ الٹ پٹ گئے ہیں اور اسے غلط سمجھ میں نہیں آتا، ان لفظوں کو ٹھیک کر کے ایک عمدہ سا جملہ تو بناؤ، جس کے معنی سب سمجھ سکیں، یہی عمل دیگر کارڈوں کے ساتھ کرو، ہر جملہ کے لیے ایک منٹ دو،

ہدایت، جواب لینے میں عجلت نہ کرو، اگر معمول کامیاب نہ ہو تو اس جملہ کو صحیح پڑھ کے سنا دو اور ہر لفظ کی طرف اشارہ کرتے جاؤ، تنقید و توضیح بالکل نہ کرو،

تخمینہ، دو جملے صحیح ہونا چاہئیں، اگر کسی جملہ میں کوئی لفظ رجحان کے یا بدل جائے تو اسے صحیح نہیں ٹھہرایا جاسکتا، اگر جملہ معنی خیز ہو خواہ ترکیب اس کی غلط ہو تو آدمی نمبر دیے جاسکتے ہیں،

تبصرہ، اکثر محققین کی رائے میں ذہانت کا یہ بہترین امتحان ہے، اسے کہ معمول اپنی ذہانت کے وسیلے سے عمل عبارت میں ایسے اشارات تلاش کرتا ہے جن کی مدد سے معنی خیز جملہ بن سکے،

تجربہ، معمول جس وقت تک یہ امر اچھی طرح نہ سمجھ لے کہ اسے کیا کرنا ہے، آزمائش بے سود ہے، اس لیے اولاً نمونہ کے طور پر دو جملے درست کر کے اسے آزمائش کا منشا سمجھا دینا ضروری ہے،

آزمائش دوم

استدلال

معمول کو ایک پرچہ کو جس پر حسب ذیل عبارت لکھی ہوتی ہے کہو کہ وہ اسے پڑھ کر جواب دے،

”میں مدرسہ روانہ ہو کر سو گزر چلا،

پھر داہنی جانب موڑ کر چپاس گز گیا،

پھر داہنی جانب موڑا اور سو گزر چلا،

تو بتاؤ کہ میں اسکول سے کتنے دور چلا آیا،

ہدایت، معمول سے عبارت باوازا بلند پڑھو اور حل دل میں کرنے دو، کسی طرح کی امداد نہ دو،

اگر پہلی بار کامیاب نہ ہو تو دوبارہ کوشش کرنے کا موقع دو،

تخمینہ، اگر دوبارہ لڑکا صحیح بتائے تو اسے نمبر دیے جاسکتے ہیں، صحیح جواب عبارت پڑھنے

کے بعد ایک منٹ کے اندر حل جانا چاہیے،

تبصرہ۔ اس قبیل کے سوال کرنے میں معمول کو تخیل، تقابل اور ترتیب مقدمات اور استنباط سے کام لے کر
پڑتا ہے جو ذہانت کے اربعہ عناصر میں،

تجربہ۔ اس عمر کے لیے موزون ہے اور سوال اسی قبیل کے اور ہونا چاہئیں،

آزمائش سوم

تصویر فہمی

سلمان۔ چار مختلف تصویریں،

عمل پہلی تصویر رکے کو دکھا کر تصویر کا منشا دریافت کرو،

ہدایت۔ اگر جواب مختصر ہو تو کہو، اپنا مطلب صاف صاف بیان کرو، دوران امتحان میں معمول کے

جواب کی نسبت اپنی پسندیدگی یا نا پسندیدگی کا اظہار نہ کرو،

تخمینہ۔ تین تصویر دن کا مطلب صحیح بتانا چاہیے،

تبصرہ۔ تصویر کے امتحان کے تین درجے ہیں، تین سال کے بچوں سے صرف یہ پوچھا جاتا ہے کہ یہ کس

کی تصویر ہے مقصود یہ معلوم کرنا ہوتا ہے کہ اس کے ذہن میں اشیاء و اسماء کا تعلق کہاں تک مرکوز

ہو چکا ہے دوسرے درجہ پر تصویر کا بیان پوچھا جاتا ہے، یہ چھٹے سال کے لیے مخصوص ہے، لیکن تصویر کا مفہوم

یا منشا ۱۲ سال سے قبل کہی نہ پوچھنا چاہیے، راقم الحروف اس عمر میں اکثر کارٹونوں کا منشا سمجھنے سے عاجز

تجربہ۔ طلباء اس آزمائش میں کمال دیکھ پی لیتے ہیں،

آزمائش چہارم

الفاظ کا جملوں میں استعمال،

عمل۔ دیکھو میں تین لفظ لیتا ہوں، اور ایک جملہ بناؤں گا جس میں یہ تینوں لفظ کھپ جائیں گے

تین الفاظ یہ ہیں:۔ پرت، درخت، اور گونسہ، ان تینوں لفظوں سے میں یہ جملہ بناتا ہوں، "پرت

درخت میں گونسہ لگاتے ہیں، اب میں تمہیں بھی تین لفظ دیتا ہوں، تم بھی ایک جملہ بناؤ جس میں یہ تینوں لفظ آجائیں
لڑکے، گیند، دریا،

اس کے بعد اسی طرح یہ دو سوال دو،

(۲) کام، روپیہ، آدمی،

(۳) شرک، بازار، آغ،

ہدایت۔ اگر معمول یہ سمجھتا ہو کہ جملہ میں ان تین لفظوں کے علاوہ چوتھا لفظ نہ آسکے تو اسے اچھی طرح سمجھا

کہ یہ تین لفظ دیگر الفاظ کے ساتھ استعمال کئے جائیں، ایک منٹ میں جواب نہ ملنے پر، دوسرا سوال بولو پھر

ایک بار حل کرنے کی کوشش کا موقع دو،

تخمینہ:- دو جواب صحیح ہونا چاہئیں، صحت جالب کا معیار یہ ہے کہ جواب مفرد جملوں میں ہو، اگر دو

جملوں میں بھی ہو، تو دو تصورات سے زائد اس میں نہ آنے پائیں، مثلاً یہ جواب غلط ہوگا، لڑکے کی گیند

لکھو گئی، اور ہم دریا گئے، اسی کے ساتھ جملہ ممل نہ ہونا چاہیے، جیسے لڑکے کے پاس ایک گیند اور ایک دریا

داخل جمع یا الفاظ کے صرفی تفسیرات میں طلباء کو آزادی دینا چاہیے،

تبصرہ۔ حقاقت کی نمایاں خصوصیت، ایذا فائذ ذہنی کی کمی ہے، یہ آزمائش اس کمزوری کو آشکار

کر دیتی ہے،

دیہاتی مدارس کے اس عمر کے طلباء کی کامیابی کا اوسط فیصدی امید افزا نہیں ہے، زیادہ عمر کے

طلباء پر تجربہ نہیں کیا گیا، اس لیے اسکی موزونیت کے متعلق کوئی قطعی رائے ابھی نہیں دی جا سکتی،

آزمائش پنجم

پانچ اعداد کا اعداد معکوس

عمل۔ جو عدد ہم تمہیں سنائیں گے ان کو الٹا دہرانا، جیسے اگر ہم کہیں ۱-۲-۳-۴ تو تم کہو گے ۳-۲-۱-۴

۱۵۰ کے اسی طرح اگر کسی ۱۲ سال کے معمول کی ذہنی عمر سال ثابت ہو تو اس کا ذہنی خارج قسمت برابر ہو گا ۱۲۰ یعنی ۱۶۶ اعداد کے۔

محققین فن بجائے ذہن و خیال کے غیر متعین الفاظ بولنے کے ذہنی خارج قسمت کی زبان میں گفتگو کرتے ہیں چنانچہ اوسط درجہ کے طلباء کا ذہنی خارج قسمت ۹۰ سے ۱۱۰ تک کہا جاتا ہے ذکی الطبع طلباء کا ۱۱۰ سے ۱۳۰ تک بولا جاتا ہے اور بجائے اس کے کہ یہ لوگ یہ کہیں کہ فلاں شخص بڑا ذلیل ہے یہ کہتے ہیں کہ اس کا ذہنی خارج قسمت ۱۲۰ سے اوپر ہے یعنی ۱۳۵-۱۴۰ وغیرہ ہے،

عملی مساحت ذہنی

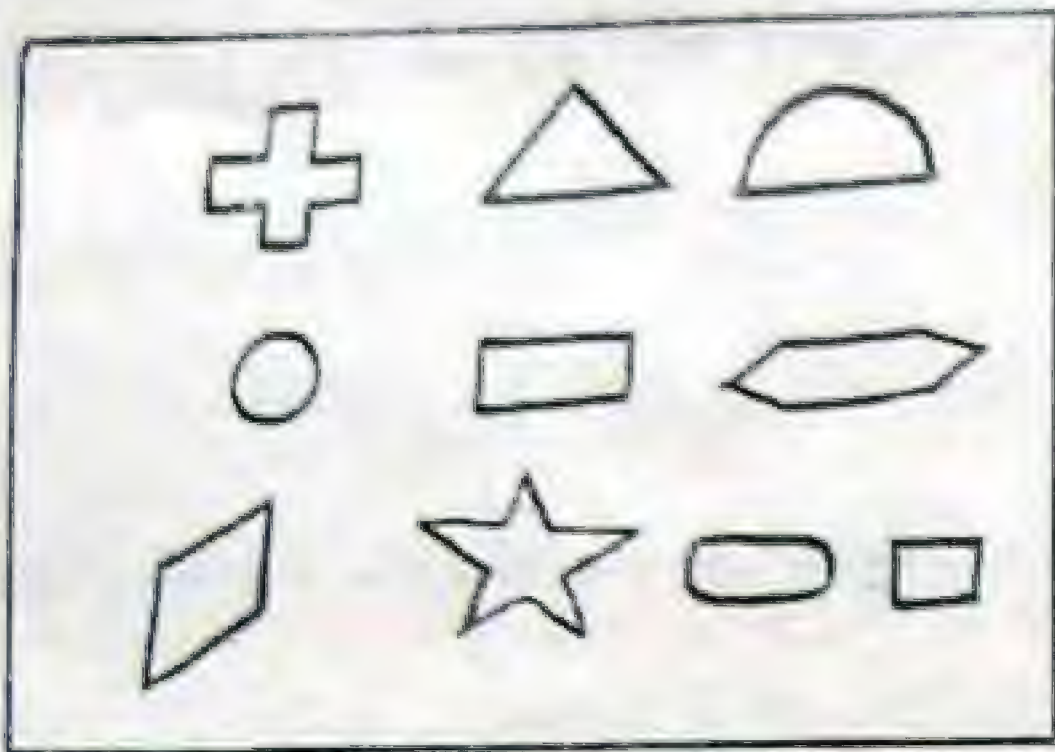
یہ نظام دراصل گونگے، بہرے اور غیر ملک کے بچوں کی ذہانت کی آزمائش کے لیے وضع کیا گیا تھا اس نظام کا آئہ امتحان زبان نہیں بلکہ عمل ہے، اکثر طلباء کو اشارہ سے بتا دینا کافی ہوتا ہے،

اس امتحان کا اندازہ ان مثالوں سے ہو سکتا ہے، ایک ہی قسم کی دو تصویریں لو، ایک کے قلعی سے کات کر آٹھ ٹکڑے کرو، سالم تصویر اور ٹکڑے معمول کے سامنے رکھ کر ٹکڑوں کو سالم تصویر کی شکل میں ترتیب دلاؤ، ایک تصویر بھی اس عمل کے لیے کافی ہے، اسی قلیل کے ہر سال کے لیے آزمائشیں مقرر ہیں،

اسی اصول پر بعض ماہرین فن نے لکڑی کے تختے تیار کیے ہیں جن میں اقلیدس کی مختلف شکلیں کٹی ہوتی ہیں اور ان شکلوں میں صحیح صحیح پوست ہو جانے والے لکڑی کے ٹکڑے علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں معمول سے یہ ٹکڑے ان شکلوں میں رکھ دینے کو کہا جاتا ہے، معمول کے حرکات کو بغور دیکھا جاتا ہے، غبی غلط شکلوں میں ٹکڑے رکھ دیتے ہیں اور انہیں کچھ احساس نہیں ہوتا ہے اور ذہین، اکثر ٹکڑے کا ٹکڑا غلط خانہ پر لا کر لپٹا لیجاتے ہیں اور اس کے مخصوص خانہ میں اسے نصب کر دیتے ہیں، اگر خانہ کے اوپر لکڑی کا ٹکڑا لاکر معمول واپس لے جائے تو اس کے زہر نہیں کاٹے جاتے ہیں اعلیٰ میں وقت کی قید ہے، اس قسم کے بہت سے تختے وضع کئے گئے ہیں جن میں مختلف شکلیں مختلف اصول کے ماتحت بنائی گئی ہیں، مثلاً بعض تختے ایسے

جس میں دو دو ٹکڑے رکھے جاتے ہیں، ہر سال کے اعتبار سے مختلف آزمائشیں مقرر ہیں، مثلاً معمول کے دہانے بائیں ہاتھوں سے علیحدہ علیحدہ رکھوانا، دونوں ہاتھوں سے رکھوانا، آنکھوں پر پٹی باندھ کر بھی عمل کرانا وغیرہ وغیرہ،

ذیل میں اسی قسم کے ایک تختہ کی شکل دی جاتی ہے جو تختہ "گاڈرڈ" کے نام سے موسوم ہے،



(باقی)

کُلِّ عُنَا

از

جناب مولانا حکیم سید عبدالحی، صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ

جس میں اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اسکی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے بالکمال اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور ان کے ہر قسم کے کلام کے نمونے درج ہیں، اور اب دارالمصنفین اعظم گڑھ نے شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ ضخامت ۱۵۴۸ صفحہ قیمت ص ۲۰

پیشکش

فلسفہ اقبال

از

جناب اکرام الحق صاحب سلیم، بی۔ اے۔

درویدہ معنی نگہاں حضرت اقبال،

پنیربری کر دو پیمبر نواں گفت

(گراوی)

مغرب کے نقادان سخن کہتے ہیں، کہ زمانہ اپنی رفتار کے مطابق شاعر پیدا کرتا رہتا ہے، اور ہر شاعر اپنے زمانہ کے حالات کا ایک مجسمہ ہوتا ہے۔ شاعری کی تاریخ اس دعویٰ کا ایک بین ثبوت پیش کرتی ہے، اور اقوام عالم کے مختلف زمانوں کی حالت اور اسکی صداقت کی ایک مکمل دلیل ہے؛

جب کسی قوم میں شجاعت اور جوہر فردی کا جوہر کمال پر ہوتا ہے، اس کے افراد میدان کارزار کوشش و شہادت کا ایوان خیال کرتے ہیں، شمشیر کی عریانیت، ہلال عید کی تابانی کا لطف پیدا کرتی ہے، تو شاعر نعرہ جنگ بلند کرتا ہے، اور قتل و غارت کا ہیل بجاتا ہوا اٹھتا ہے، وہ گورہر نشان نہیں شرر ریز ہوتا ہے، اس کے منہ سے پھول نہیں جھرتے چنگاریاں برستے ہیں، اس کے اشارہ خنجر براں سے تیز تر ہوتے ہیں، انکی شعلہ یابی میں ایک داستان شجاعت پنہاں ہوتی ہے جو ملکوں اور قوموں کو زیر و زبر کر دیتی ہے، اس نوع کے شاعر ازمنہ تاریک میں سینکڑوں کی تعداد میں پیدا ہوتے، سپہ سالار کی فتوحات کا باعث ایک نخیبت البدن شاعر تھا جسے یونانیوں نے فوجی خدمت کے ناقابل سمجھ رکھا تھا، عرب کا نابینا شاعر قیس امی قبیلوں کی قسمت کا الگ سمجھا جاتا تھا کیونکہ اس کا ایک شعر خجائہ قتال کی آتش افروزی کے لیے کافی تھا،

قوم کی ہمتی میں ایک اور دور آتا ہے جب قوم مکران ہوتی ہے، اس وقت جد جہد زندگانی اور شہادت

کا فقدان قوائے حیات میں اضحلال اور سکون پیدا کر دیتا ہے، اس اعتبار سے ذوق نشو و نما مسک قناعت سے متنبہ ہو جاتا ہے، شاعر ایک بے قاعدہ ہستی ہوتی ہے جو اباب دولت اور ثروت کی چوکھٹ پر نہیں مانی کرتی رہتی ہے، صنف شاعری میں قصائد اور غزلی کو فروغ ہوتا ہے، اگر اول الذکر کسی صاحب اقبال کی تعریف اور توصیف اور مؤرخانہ کوشش و عشق کے چرچے کی تادم ہوتی ہے، حقیقتہ شاعری میں ایک منزل شروع ہو جاتا ہے جس کی ابتدا قوم کے آفتاب ترقی کے زوال کیساتھ ہونے لگتی ہے،

(۳) اس حالت سے گرنے پر ایک تیسرا دور آتا ہے، جب قوم کی حالت ایک عبرت انگیز انجام کو پہنچ چکی ہو اسے اپنی پستی اور منزل کا کوئی احساس نہیں ہوتا، غیر متوجہ مارتے ہیں، ظلم کرتے ہیں، ان کا حق دبا بیٹھتے ہیں، مگر افراد قوم کچھ ایسے قہرذلت میں گرے ہوتے ہیں کہ چپکے سے بے شرمی کی باتیں کہتے جاتے ہیں، اور اپنے انحطاط کو انتہائی تہذیب اور اپنی بے غیرتی کو قناعت اور صبر کے الفاظ سے ادا کرتے ہیں، اس وقت نظام کی توازن کو قائم رکھنے کے لیے قدرت کر دت بدلتی ہے، اور اس زمین شور سے ایسے پنیر بران سخن اٹھاتی ہے جو اپنی اعجاز بیانیوں سے نیم مردہ قوم کے یخ بستہ جذبات کو سخن کی آگ سے گرمادیتے ہیں، اور ملت کی مردہ رگوں میں خون زندگی کی ایک ہر دوزاد سے ہیں، اقوام کو اسلالت کے کارناموں کی خبر دیکر یقین دلاتے ہیں کہ اس قسم میں اب تک بھی ترقی کے اجزاء موجود ہیں،

تو از دمید گل و لاله نا امید مشو، کشاخ زندگی ما ہنوز مناک است (اقبال)
جب ملت بیضا کا آفتاب ترقی، توارت باحجاب ہو گیا اور رفتہ رفتہ افراد قوم پر فرسودہ، سست رگ اور زندگی سے گریز کرنے والی عجیت غالب آگئی، اور ان کے طبائع پر سلسل جوہر سکون مستولی ہو گیا یعنی جیسا کہ علامہ اقبال اس کا خاکہ کھینچتے ہیں،

الطی در دشت خویش از راہ رفت از دم او سوز الا اللہ رفت

مصریاں افتادہ در گرداب نیل سست رگ تو رانیان زندہ پیل

اے مہمان در شکیں روزگار، مشرق و مغرب ز خوشی لالہ زار

سلم بندی شکم را بند و خود فرو شو دل زدیں بر کندہ

در مسلمان شان محبوبی نماند

خالد و فاروق و ابوبکر نماند

تو اس وقت کو بیدار کرنے اور آیہ انتہا کا علون کے تعین اور استحکام کے لیے ضروری ہوا، کہ ایسے ایسے رسول بن سخن انھیں جو قوم میں حیات نفس و حیات کا اعادہ کر دیں،

ہندوستان کی اسلامی دنیا میں حالی اس سلسلہ کا پہلا پیغامبر تھا جس نے اپنے دلگداز نفوس سے خوابیدہ قوم کو جگایا، اکبر کے طعنہ دن اور پردہ و نقیوں نے اس پر تیل چھڑکا، مگر یہ علامہ اقبال ہی کا حصہ تھا کہ ان کی شعلہ نوائی سے یہ آگ دنیا سے اسلام کے گوشوں تک پہنچی وہ خود فرماتے ہیں،

زبان بقرار آتش کش دم دے در سینہ مشرق نہاد

گل او شعلہ زار از نالہ من چو برق اندر نہاد اودفت ادم

ملت کی پرورد اور عبرت انگیز تباہی کو دیکھ کر اقبال سخن کے تسوہ دیا اور سب پہلے اس کی دقیقہ رسنگی سے حیرت انگیز ثبات مبنی سے محسوس کیا کہ یورپ کی مادی تہذیب دنیا کو بام ترقی کی طرف نہیں بلکہ غارتنزل کی طرف سے لجا رہی ہے، دولت کی قدر پرستش کے درجہ کو پہنچ چکی ہے افراد میں جذبہ روحانیت بالکل مفقود ہو چکا ہے، اور مادیت مذہب کے خلاف مکمل جنگ کر رہی ہے، نتیجہ ظاہر تھا، اقبال نے یورپ کو متنبہ کیا،

یہ مغرب کے ہونے والو خدا کی بستی دکاں نہیں ہے جسے کھرا تم سمجھ رہے ہو یہی نرم عیار ہوگا

علوم اسلام میں بھی ذرا ہے، اے

نظر کو خیر کرنے پر چمک تہذیب جنر کی یہ صناعتی گرجھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے

علامہ اقبال کی شاعری کا مطلق نذر خصوصاً اسلامی ہے اور وہ اپنے گرانقدر اصول ترقی کی تعلیم کے لیے

آیات شریفہ احادیث صحیحہ اور آثار سلف کے استنباط سے اکثر کام لیتے ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار کے معانی کے صحیح ادراک کے لیے قرآن کریم اور احادیث اور اسلامی تواریخ سے اچھی خاصی واقفیت لازمی ہے ان کا ایک خاص طرز یہ ہے کہ قوم کے گزشتہ کارناموں کو یاد دلایا کر ان کے مقابل سے اسے اپنے موجودہ انحطاط کا احساس کرانا چاہتے ہیں، اے

اے پرہیزگار ہر اندر قات تو ذوالفقار حیدر از اسلاط تو

ملت کے قولے حیات کے احیاء کے لئے ان کے نزدیک صرف ایک تدبیر ہو سکتی ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم بھی عرب کی طرف متوجہ ہوں، اور رسول عربی کے احکام کی پیروی اپنا خاصہ بنائیں، فرماتے ہیں،

دل بہ سلمائے عرب باید سپرد تادم صبح مجاز از شام کرد

از چمن زار عجب گل چیدہ نو بہار ہند و ایراں دیدہ

اند کے از گرمی صحرا بخور بادہ دیرینہ از خرما بخور

اخوت اسلامی یہ مسلم امر ہے، کہ ملت بیضا اپنی موجودہ پراگندہ صورت میں اقوام مخالف کے حملوں سے منحل سے جانبر ہو سکتی ہے، اس کے تسلسل اور استحکام کا راز فقط اس کے اجتماع میں مضمر ہے، علامہ اقبال پیام مشرق کے دیا چھ میں لکھتے ہیں کہ

”اس وقت دنیا میں اور بالخصوص اسلامی ممالک میں، ہر ایسی کوشش جس کا مقصد افراد اقوام کی بھگا

کو خزانہ فی حد و دے بالاتر کر کے ان میں ایک صحیح اور قوی انسانی سیرت کی تجدید اور تولید ہو،

قابل احترام ہے“

اور یہی مقصود علامہ اقبال کی تمام تر سعی کا ہے، وہ چاہتے ہیں، کہ ملت کے پراگندہ افراد کو ایک ہی رشتہ میں منسلک کر دیں تاکہ ”انفرادی اعمال کا تباہی اور ناقص منکر تمام قوم کے لیے ایک قلب مشترک پیدا

لے سلا، آریات عرب میں مشرود کا نام ہے، اس جگہ پر قرآن کریم اور اس کی تفسیر مراد ہے،

ہو جائے اور انشاء اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اعلیٰ مفہوم عوام کے دلوں میں جاگزیں ہو، فرماتے ہیں ۷

انفاخیم دے ترک و تاریم چمن زادیم از یک شاخاریم

تیزنگ و بوبرا حرام است کہ ما پروردہ یک نوہاریم

اسلام بذات ایک ہمہ گیر اخوت اور الفت کا مرکز ہے اور اس کا مدعا یہ ہے کہ اس کے منتشر افراد ایک ہی شیرازہ میں مجتمع نظر آئیں، اس عظیم الشان مقصود کے حصول میں اسلام ملک و ملت کی قیود و آداب سے کافی سے آزاد ہے، ۷

قلب ما از ہند و روم و شام نیست مرز و بوم ادبیر اسلام نیست

عقدہ قومیت مسلم کشور از وطن آقائے مابحر ت نمود

یاس اور حزن علامہ اقبال کے نزدیک استحکام حیات تخلیق و تولید مقاصد سے وابستہ ہے، یاس و حزن ام بخت اور قاطع حیات ہیں اور جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں صرف توحید ہی ان امراض خبیثہ کا ازالہ کر سکتی ہے، ان کا ہر شر شعاع امید و آرزو سے تابندہ نظر آتا ہے، اگرچہ وہ خود ملت بیضا کے ظاہری اور باطنی اضطراب سے متاثر ہیں اور اس کے مصائب پر انک ریز تاہم آیہ، لا تقنطوا لرغبتیں کامل بھروسہ ہے اور وہ محسوس کرتے ہیں، ۷

مرگ را سامان ز قطع ارز دست زندگانی حکم از لا تقنطواست

حضرت اقبال ہمہ تن اس کوشش میں مصروف ہیں کہ مسلمانوں کو یاس کے خواب اور اثر سے بچائیں، وہ کراؤں کے دلوں کی غفلت کو امید کی تنویر سے متبدل کر دیں، تاکہ پھر قوم کے افراد جذبہ عمل اور جان فدا سے متمیز نظر آئیں، ۷

اے کہ در زندان غم باشی اسیر از بنی تعلیم کا سخن بگیر

جدد جہد زندگانی کا فقدان انھما کا پیش خیمہ ہے، اور افرادی یا ملی زندگی کے تدریجی نشوونما

اور تسلسل کا راز فقط تعین عمل سے وابستہ ہے، علامہ اقبال اس نکتہ کو بار بار بیان فرماتے ہیں، مگر بہترین چیراہ اس شعر میں اختیار کیا ہے،

پختہ تر ہے گردش پیچ سے جام زندگی ہے یہی اسے بجز راز و دوام زندگی

یاس ہی ایک ایسی چیز جو عمل کیلئے سم قاتل کا حکم رکھتی ہے، یہی وجہ ہے کہ تمام تصنیفات جن میں یاس و حزن کا عنصر مستولی ہو قوموں کے جاوہ ثقیں میں عواقب پیدا کر دیتے ہیں، حتیٰ کہ ان خیالات کی توسیع مستعد بہ جہانی اور روحانی تنزل رونما ہو جاتا ہے، عجیب تصوف کے زیر اثر جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں یہ عنصر نمایاں ہے،

آن نہال سر بلند و استوار مسلم صحرائے اُشتی سوار

آن چناں کاہید از بادِ عجم ہچو نے گردید از بادِ عجم

باوجود ان تمام مشکلات کے جو اس وقت دنیائے اسلام کو محتوی ہیں اور جنگا انھیں کامل احساس ہے، حضرت اقبال اسلام کے لیے ایک متور مستقبل کی پیشگوئی فرماتے ہیں، اور بار بار مسلمانوں کو ہمنائش کرتے ہیں، کہ خدا کی رحمت سے انھیں ناامید نہیں ہونا چاہیے، وہ وقت قریب آنیوالا ہے جب آفتاب اسلام پھر قدیم سطوت اور درخشندگی سے طلوع ہوگا، فرماتے ہیں، ۷

کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفار میں آنے والے دور کی دھندلی سی اک تصویر

مسلم اسی سینہ را از آرزو آباد دار،

ہر زماں پیش نظر لا ینف المبعاد دار،

خود اعتمادی و خود داری | خود اعتمادی اور خود داری کا عدم وجود انخطا قومی کا لازمی نتیجہ ہے، جب کسی قوم

میں تنزل رونما ہوتا ہے، اس کے افراد میں جذبہ غیرت اس قدر مفقود ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی ذلت اور فرومانگی کے احساس سے قاصر ہوتے ہیں، ہر چیز میں انہیں اختیار کا دست نگر ہونا پڑتا ہے، حتیٰ کہ اپنی ترقی کیلئے بھی دوسروں کی پامردی پر حصر کرنے لگ جاتے ہیں، بہر حال یہ انہیں محسوس کر لینا چاہیے، کہ قوم کی ترقی ترقی اس وقت تک ظہور پذیر نہیں ہو سکتی جب تک کہ ترقی کے اجزاء کا امتیاز اس کے افراد کے دلوں میں نہ ہو، اور بلا استظهار غیر سے وہ اُس کے حصول میں کوشاں نہ ہوں،

حضرت اقبال نے خود اس نکتہ کو پیام مشرق کے دیباچہ میں بخوبی واضح کر دیا ہے، لکھتے ہیں کہ:۔۔۔۔۔ زندگی اپنے حوالی میں کسی قوم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے

اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو، اور کوئی نئی دنیا غائب ہو نہیں سکتی جب تک کہ اسکا وجود انسانوں کی ضمیر میں قسقل نہ ہو، فطرت کا یہ اہل قانون جبکہ قرآن نے "ان الله لا یغیر القیما حتیٰ یغیروا ما با انفسهم" کے سادہ اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا ہے، زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں پر عادی ہے، اور میں نے اپنی فارسی تصانیف میں اس صداقت کو تہ نظر رکھنے کی کوشش کی جو غرضکہ اقوام و افراد کا تسلسل جہاد، دوام عمل، یقینی، اور احساسِ خودی پر مبنی ہے، اسے

پیکرِ ہستی ز آثارِ خودی است ہر چہ می بینی ز اسرارِ خودی است

اور ان کی حفاظت، اسکی تربیت، اور استحکام کا راز خود داری اور استغنا سے وابستہ ہے، سوال خود

کو ضعیف کر دیتا ہے، قواسمِ حیات میں اس سے جمود پیدا ہو جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ سر اقبال خود داری کے بہت زبردست حامی ہیں اور بار بار اس کی تلقین مختلف پیرایہ میں فرماتے ہیں،

تو اگر خود دار ہے منت کشِ ساقی نہ ہو عینِ دیا میں جاب آسا نگوں پیمانہ کر

منظر راہ "نہا فرماتے ہیں،

مویائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست مور بے پر حاجتے پیش سلیمانے مہر

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ بجا لٹ سواری اشتر حضرت فاروقی اعظم کا تازیانہ ہاتھ سے گر گیا، اسے زمین پر سے اٹھانے کے لیے آپ خود زمین سے اترے اور اس معمولی کام کے لیے بھی کسی کا احسان گوارا نہ فرمایا، اس واقعہ کی طرف تلمیح کرتے ہوئے فرماتے ہیں،

خود فرد د آ از شتر مثل عسکر اکندر از منت غیر اکندر

علامہ اقبال خود بھی بہت مستغنی المزاج واقع ہوئے ہیں، چنانچہ اپنے متعلق فرماتے ہیں،

من فقیر بے نیازم، مشریم این است لبس مویا کے خواستن خواں شکستن می توں

اقبال کا فلسفہ خاص اسلامی فلسفہ ہے، اور اقبال کا تخیل اور احساس اسلام سے وابستہ ہے،

ڈکنسن صاحب اور ان کے ہنجیال نقاد فلسفہ اقبال کو یورپ کے فلسفہ کے زیر اثر ٹھہرانے کی کتنی ہی کوشش

کیوں نہ کریں اور ان کے نائب حق کے تخیل کو فیشٹا کے "فوق الانسان" کا مرہون منت کیوں نہ سمجھیں

مگر لا حاصل سوائے اس کے کہ انکی لاعلمی ثابت ہو، اور کوئی مفاد نہیں، ایسے خیالات کی تردید تو علامہ اقبال نے خود "کوئٹہ" میں کر دی ہے، لکھا ہے،

"مقام تاسف ہے کہ مغرب اسلامی فلسفہ سے اس قدر نا آشنا ہے، کہ مجھے اگر اس بحث پر ایک

ضمیم کتاب لکھنے کی فرصت ہوتی تو میں یورپ کے علمائے فلسفہ کو بتا سکتا، کہ ہمارے اور ان کے

فلسفہ میں کس بڑی حد تک اشتراک ہے، (معارف)

علامہ اقبال کے نزدیک انسان ایک مستر طاقت کا مرکز ہے، جس کے مکانات زندگی ایک خاص

طریق پر عمل پیرا ہونے سے ترقی پا سکتے ہیں، رسول اکرم نے فرمایا ہے "تخلقوا با خلقی اللہ" اپنے اندر

اخلاقِ اللہ پیدا کرو،

انسان جتنا ہی کہ خدا کے نزدیک تر ہو جاتا ہے اتنا ہی کامل تر ہو جاتا ہے، یہ نہیں کہ وہ قافی

ہو جاتا ہے بلکہ اللہ کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے، عجز و انکسار اور اسے بہت مردانہ "۔

زندگی ایک حرکت جذب ہے، اک سعی آزادی، اک انتہائے سعی انسانی، جو اپنی پیش روی میں اپنے راستے کی رکاوٹوں کو خود اپنے اندر جذب کر کے دود کر دیتی ہے،
زندگی کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ مادہ ہے یا یوں کہوں کہ نیچر تاہم نیچر اس لحاظ سے کہ وہ
زندگی کی اندرونی طاقتوں کو اس قابل بناتی ہے کہ وہ عدم سے وجود میں آئیں، اپنی ذات میں شے نہیں
انسان کے اندر زندگی کا مرکز خودی، یا "انا" ہے، اسکی توسیع اور تربیت جدوجہد سے وابستہ ہے اور اس کا استحکام
"عشق" سے ہے،

"عشق" کا استعمال بہت وسیع معنوں میں ہونا چاہیے، خودی کو اپنی تکمیل میں تین مراحل طے کرنے پڑتے ہیں
مرحلہ اول اطاعت، مرحلہ دوم ضبط نفس، مرحلہ سوم نیابت الہی، ذوق غل کا عدم وجود انحطاط کا پیش
ہے اس لیے تمام ایسی چیزوں سے جو خودی کو ضعیف کر دیں، احتراز واجب ہے، ادبیات، مذہب، اخلاقیات
کے اثرات کا صحیح اندازہ اسی معیار سے قائم کیا جاتا ہے،

اسی موضوع پر بحث کرتے ہوئے اقبال "نیو ایر" (New Era) میں لکھتے ہیں

"تمام انسانی جدوجہد کا انجام فقط حیات ہے، اور تمام انسانی علوم و فنون اسی مقصد کے حصول کے تابع
ہیں،" سچے ہر علم و فن کی منفعت کا اندازہ اس کی حیات آفرین قوت ہی سے لگایا جاسکتا ہے مثلاً اپنی
ترین فن وہ ہے جو کہ ہماری جتنی قوت آزادی کو بیدار کرے اور ہمیں مصاف زندگی میں مردانگی سے مقابلہ
کرنے کی طاقت بخشنے، تمام خواب و آرزوات "جو حقیقت" (Reality) سے گریز کرنے کی تعلیم
دیں، فی نفسہ ایک پیغام انحطاط و مہلت میں ادبیات کو "دنیا کے ایون خوردہ" کے نقوش سے مبرا
ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ العلم للعالم (Knowledge for the world) کا اصول ایک نیا

منزل کی ایجاد ہے جس کا مقصد ہمیں ذوق حیات اور جذبہ عمل سے محروم کر دینا ہے۔

افلاطون کے فلسفہ کی تنقید علامہ اقبال نے اسی نقطہ نگاہ سے کی ہے "ان کی یہ تنقید ان اصول کے

خلاف ہے جو اپنی انتہا بجائے زندگی کے موت قرار دیتے ہیں، یہی وہ اصول ہیں جو بجائے اس کے کہ ہمیں
زندگی کے دشوار گزار مراحل کے طے کرنے کی تعلیم دیں اس سے گریز کرنا سکھاتے ہیں،

راہب اول فلاطون حکیم از گرد و گو سفند ان قدیم
گفت سر زندگی در مردن است شمع را صد جلوه از افسردن است

اس فلسفہ کا اثر مسلمانوں کے تخیل پر جس حد تک ہوا ہے اس سے بہت کم لوگ کی حقہ آگاہ

ہیں، جب مسلمانوں نے منشاء حیات اور مقصد تخلیق انسانی کی توضیح کے لیے فلسفہ یونان بغور
دیکھنا شروع کیا، تو وہ سب سے پہلے ارسطو کی طرف متوجہ ہوئے، مگر ارسطو کی اہلی اور مستند تصانیف
کے دستیاب نہ ہونے کے سبب سے انھیں ان کتابوں کا مطالعہ کرنا پڑا جو ارسطو کی تصانیف کی تراجم
بتائی جاتی تھیں، مگر دراصل پیردان اشراق (Ibn Arabi) کی تالیف کا نتیجہ تھیں، یہی وجہ تھی
کہ فلسفہ ارسطو جس کو مسلمانوں نے پڑھا درحقیقت پلوٹینس پر و قلس اور دیگر پیردان اشراق کی کاوش فکر
کا نتیجہ تھا،

علامہ اقبال فرمایا کرتے ہیں، کہ وہ ابھی کیمبرج ہی میں تھے اور کسی انگریزی رسالہ کے لیے سیاست
اسلام پر ایک مضمون لکھ رہے تھے کہ یکایک اُن کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ خدا جانے مسلمانوں
کے زوال کا نفسیاتی محرک کیا تھا؟

اس سوال کے جواب کی تلاش میں انھوں نے عربی تواریخ کو چھان مارا، انگریزی مؤرخوں کی تصنیفات
کو بھی دیکھا مگر بے سود،

اُن سے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کیا وجہ تھی کہ ایک ایسی جماعت جس میں استمرار عمل کا ہر ممکن عنصر موجود
ہو، غیر معمولی تیزی سے اُبھرے اور پھر زوال پذیر ہو جائے درحقیقت اس سوال کا جواب جیسا کہ وہ اپنی
فارسی تصانیف میں متعدد بار بیان فرما چکے ہیں، افکار و خیالات کا اثر اور عالمان کم نظر کا اجتہاد ہے،

عجی تصوف پر مباح کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، افلاطون کے فلسفہ کا بہت گہرا اثر پڑا ہے، اور انہی خیالات کی توسیع ہے جو اسلام کے انحطاط کی وجہ ہو سکتی ہے، رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ان کا شخصی نفوذ صحابہ کرام میں کام کرتا رہا اور اسی کی بدولت تھا کہ مسلمان ایک ہمہ گیر سیلاب کی طرح تمام دنیا پر پھیل گئے مگر جس قدر آپ کا زمانہ دور ہوتا گیا لوگوں کا جذبہ عمل کم ہوتا گیا حتیٰ کہ نفوٹ اُسے حدیث قدسی خیر القرون قرنی ... یو تھی نسل کے بعد زوال شروع ہو گیا جب تک مسلمانوں کے سامنے "زندہ قرآن" موجود تھا، انہیں کسی قسم کے تحسُّ و تحفُّس کی ضرورت نہیں تھی مگر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اکثر عمل کی ایک مطلب کی تشریح اور توضیح کے لیے یا تو یونان کے فلسفہ کی طرف متوجہ ہوئے اور یا آیات شریفہ کی تاویلیں کیں، رازی نے استدلال سے کام لیا، مغربی نے فلسفہ یونان کی تردید کی، ائمہ نے احادیث نبوی کو جمع کیا، غرض کہ بہت کچھ ہوا جو نہایت مفید تھا، مگر ترک دنیا اور اس قسم کے "رہبانی خیالات" جو لوگوں کے دلوں میں جاگزیں ہو چکے تھے مفقود نہ ہو سکے، علمائے تصوف (صلی اللہ علیہ وسلم کو چھوڑ کر ظاہری رسوم میں محصور ہو گئے،

صوفی پشینہ پوش حال مست	از شراب نغمہ قوال مست
آتش از شعرواتی در دلش	در نمی سازد بقرآن محفش
از کلاه و بوریاتاج در سریر	نقداد از خانقاہان باج گیر
واعظ دستاں زنِ افسانہ بند	معنی اولست حرف او بلند
تنگ بر مار گھزار دیں شد است	ہر لیکنے راز دار دیں شد است
گر تو می خواہی مسلمان ز سیتن	نیست مکن جز بقران ز سیتن

رسکن کا قول ہے

سے علمہ اقبال فرماتے ہیں، "ہر رازی معنی قرآن چہ پرسی
ضمیر پائے آتش و لیل است،
نور نامہ مردم نیز فرماتے ہیں، "گر بہ استدلال کا پر دیں ہے
فر رازی راز دار دیں ہے"

کہ اگر کسی مصنف میں کچھ قابلیت کا مادہ ہے تو ہم اس کے معنی بادی النظر میں نہیں سمجھ سکتے،

بلکہ ان کے صحیح ادراک کے لیے کافی دقت چاہیے۔

یہی خصوصیت ہے جس سے علامہ اقبال کے اشعار متمیز نظر آتے ہیں ان کے ہر ایک شعر میں ایک جہان مخفی مستور ہوتا ہے، اور ہر مصرع میں حقائق اور معارف جلوہ گر ہوتے ہیں، اسی وجہ سے ان کا مکمل ادراک بادی النظر میں دشوار ہوتا ہے مگر ذرا سی کوشش سے تمام غور و غفلت آشکارا ہو جاتے ہیں، یہ نہیں کہ ادنیٰ الفاظ کا استعمال بے وجہ عام ہوتا ہے، نہیں بلکہ الفاظ کی موزونیت، کلام کا اختصار اور اس کی بجا آشتی کو دخل بنا دیتی، نگاہ ہی رسد از نغمہ دل افروز ہے،
بمعنی کہ ہر دو جامہ سخن تنگ است

مغرب کے نقاد جہاں اقبال کی ہمہ گیر شخصیت کا اعتراف کرتے ہیں، وہاں یہ بھی کہہ دیتے ہیں، کہ ان کی تعلیم ایک شگونِ نحس ہے جو دنیا کو جنگ و جدال کی طرف لے جا رہی ہے، انہیں یہ خوف ہونے لگا ہے کہ کہیں اسلام پھر پہلی قوت میں آکر مغرب کو تسخیر نہ کر ڈالے، اس لیے وہ اقبال کی تعلیم کو خونخواری کی تعلیم بتلاتے ہیں، اس خیال کے پیرو صرت انگریز ہی نہیں بلکہ چند ایک ہندو بھی ہیں، حال ہی میں مشرعیان آئی سی "ایس نے" انڈین ریویو میں جو مضمون اقبال پر لکھا ہے، اس میں اسی بات کے ڈر کا اظہار کیا ہے،

مگر انہیں معلوم کر لینا چاہیے، مڑانگی، شجاعت اور قہر، کی تعلیم خونخواری کی تعلیم نہیں ہے، اقبال اخوت اسلامی کا علمبردار ہے اور رنگ و خول کے امتیازات کو مٹانے کے لیے آیا ہے، وہ ان عظیم انسان اصولوں کی تعلیم دیتا ہے جن سے انسان مکمل ہو سکے، وہ ایسا جادہ عمل ملت کے سامنے پیش کرتا ہے جس پر گامزن ہو کر قوم منزل مقصود پر پہنچ سکے، اقبال کے ہر شعر میں ایک جہاں سوز پنهان ہے، اس کا ہر مصرع اک جذبہ آتشین سے سمور ہے جس کی تاثیر سے دنیا کے اسلام میں ایک ہیجان سا برپا ہو گیا ہے، اقبال شاعر بھی ہے، عالم بھی ہے، فلسفی بھی مگر یہ عوام کی کنطری کا سبب ہے کہ وہ اس کی عظمت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے،

ز اقبال فلک پیا چہ پر سی،
حکیم نکتہ دان ماجوں کر دہ

عبدستار بن قاسم لاہوی

اکبری ہمد کا فرنگی زبان کا مترجم

جناب حافظ احمد علی خان صاحب ناظم کتب خانہ ریاست رامپور

کتاب خانہ ریاست میں سرۃ الفلاسف نامی تاریخ فارسی میں ایک قلمی کتاب ہے، تقطیع کتاب ہے۔
تقطیع کتاب ۱/۲، ۲/۲، ۳/۲، ۴/۲، ۵/۲، ۶/۲، ۷/۲، ۸/۲، ۹/۲، ۱۰/۲، ۱۱/۲، ۱۲/۲، ۱۳/۲، ۱۴/۲، ۱۵/۲، ۱۶/۲، ۱۷/۲، ۱۸/۲، ۱۹/۲، ۲۰/۲، ۲۱/۲، ۲۲/۲، ۲۳/۲، ۲۴/۲، ۲۵/۲، ۲۶/۲، ۲۷/۲، ۲۸/۲، ۲۹/۲، ۳۰/۲، ۳۱/۲، ۳۲/۲، ۳۳/۲، ۳۴/۲، ۳۵/۲، ۳۶/۲، ۳۷/۲، ۳۸/۲، ۳۹/۲، ۴۰/۲، ۴۱/۲، ۴۲/۲، ۴۳/۲، ۴۴/۲، ۴۵/۲، ۴۶/۲، ۴۷/۲، ۴۸/۲، ۴۹/۲، ۵۰/۲، ۵۱/۲، ۵۲/۲، ۵۳/۲، ۵۴/۲، ۵۵/۲، ۵۶/۲، ۵۷/۲، ۵۸/۲، ۵۹/۲، ۶۰/۲، ۶۱/۲، ۶۲/۲، ۶۳/۲، ۶۴/۲، ۶۵/۲، ۶۶/۲، ۶۷/۲، ۶۸/۲، ۶۹/۲، ۷۰/۲، ۷۱/۲، ۷۲/۲، ۷۳/۲، ۷۴/۲، ۷۵/۲، ۷۶/۲، ۷۷/۲، ۷۸/۲، ۷۹/۲، ۸۰/۲، ۸۱/۲، ۸۲/۲، ۸۳/۲، ۸۴/۲، ۸۵/۲، ۸۶/۲، ۸۷/۲، ۸۸/۲، ۸۹/۲، ۹۰/۲، ۹۱/۲، ۹۲/۲، ۹۳/۲، ۹۴/۲، ۹۵/۲، ۹۶/۲، ۹۷/۲، ۹۸/۲، ۹۹/۲، ۱۰۰/۲

آغاز کتاب :- سپاس الہی دستائش جان آفریں در آغاز نا ہمارم است

دیباچہ میں مترجم لکھتا ہے :-

”بندہ عبدستار بن قاسم را از بخت مندی و سعادت سرمدی آرزو جو شید و پیاں بست کہ اگر
آسمان دستگیری کند و کار سازان آسمانی در سے از دوانائی بریں پرستار طبعی برکشاید خدشے کہ
انبازی بر نماید بخت بادشاہ و صاحب روزگار ان بجای آرد، لیکن سراسر گلی در گرفت و از کم باگی
ہر حیرت شد کہ این شگفت آرزو چگونہ سامان گیر و دین گو نہ خدشے کہ ارمانے باریافتگان گور
مقدس باشد و تخت انبازی بر نماید من کج معجز زبان بے یاد را کجا در سے نماید، روز ہائے
بسر آمد، روزگار و روز بگذشت بدیں بودم کہ (و) بدیں جبگذا نیدم، ناگاہ در سے از دولت
برکشاید دستار بخت مندی بد خشیہ، شہنشاہ غیب ان کو خواہش نو ای و کام بخشی خوشے
پسندیدہ دوست، این گنم و طلب فرمود، فرمان شد کہ زبان فرنگی آموزد، و اسرار این ملت
و احوال سلاطین این گروہ کھائے بر نان زمین و لبتن از در سے کتب ایشان بفارسی گذارش

وہا کہ انجہ از بیگانگی زبان و نبودن مترجم دوری راہ از نہان خانہ خاں روزگار ان بیرون نیامد
است، دریں زمان ہمیشہ بہار و دوانائی بر فراز پیدا سے برآید، و اس گروہ لغت را کہ جو سترہ پیشانی نیازمند
بر آستان مقدس دارند (و) از در گاہ ہایوں کام دل برگیرند
مترجم نے فرنگی زبان لکھا ہے، اس عمد میں فرانسسی، انگلستانی، اور پرتگیزی سب ہی آتے جاتے تھے،
نہیں معلوم اس سے کوئی زبان مراد ہے،

پھر کہتا ہے کہ غل الہی کی فرمائش کو انیز دی فرمان بھکر کام شروع کیا، پادری جروٹوٹویر (Padre Gerónimo-xavier) و انایان فرنگ میں سے برگزیدہ شخص حال ہی میں دربار میں آیا ہے اس
زبان سیکھنا شروع کی، اقبال روز افزوں یاد ہوا، چھ مہینے میں اس زبان کے مطالب علی و علی سمجھنے کی طاقت
آگئی، بات چیت کم کرنے اور غل ترجمہ کی وجہ سے اس زبان میں گفتگو کی ہمارت نہیں ہوئی ہے، لیکن
بادشاہ کی خواہش پوری ہو گئی، پادری جروٹوٹویر بادشاہ کو اس کتاب کے پورے مطالب سنا بھی نہ چکا تھا،
کہ میں نے یہ ترجمہ پورا کر لیا، الحمد للہ کہ تھوڑی ہی مدت میں غواض اسرار علی و علی اس گروہ کے، احوال مسیح
و بادشاہان روم و یونان و حکما کے حالات کھ گئے، یہ حالات انجیل اور کتاب سنت انجیل سے لیے ہیں البتہ
حکما کے حالات میں دوسری کتابوں سے بھی مدد ملی ہے، ہر بادشاہ کے حالات کے ساتھ اس کے عہد کے حکما
کے واقعات بھی بیان کر دیے ہیں،

حکما کی زرا و دہوم کے متعلق مختلف روایتیں ہیں، کوئی ان کو رومی اور کوئی یونانی کہتا ہے، اس اختلاف
کی یہ بنا ہے کہ گریسیہ نے جسکو یونان بھی کہتے ہیں، ایتالیہ پر قبضہ کر لیا تو اس کو بھی گریسیہ کہنے کا حکم دیا، جب
سلاطین روم نے گریسیہ پر قبضہ کیا تو اس کو روم کہلوا دیا، پوشیدہ نہ ہے کہ ایتالیہ ملک گریسیہ سے مغرب میں
ہے اور ان کی زبان لیٹن ہے، ایتالیہ، اسپانیہ، فرانسیہ، المانیہ اور کستیلہ میں یہی زبان سب سے، کتب علمی و علی
اسی زبان میں ہیں،

اس کے بعد مترجم نے علیحدہ علیحدہ عنوان سلاطین کے قائم کر کے حالات نکلے ہیں۔

داستان آبادی رومی و سلطنت کردن و ایران و یار مغت تن و برانداختن و سلطنت انک

اس عنوان کے ذیل میں لکھا ہے کہ امویوں میں (Amulius)

ابا کا بادشاہ تھا، اپنے بڑے بھائی نومی تور (Numitor) کو علیحدہ کر کے خود بادشاہ ہو گیا

اور اپنی بھتیجی رمی ام یا ایلیا (Rhea) نامی کو دیتے (Westa) کے سپرد کر دیا، دیتے اس

زبان میں آگ کو کہتے ہیں، مطلب یہ تھا کہ وہ کنواری ہے اور کوئی اولاد پیدا نہ ہو جو نومی تور کا بدلہ لے، سر نوشت

آسمانی سے اس لڑکی کے دور کے پیدا ہوئے، ایک کا نام رومل (Romulus) دوسرے کا نام روم

(Remus) تھا، فاسل نامی گڈر یہ نے ان بچوں کی پرورش کی، جوان ہو کر ان بچوں نے امویوں

کو قتل کیا، اور پھر لٹایا، کو چلے گئے، وہاں آفریش ابو البشر سے چار ہزار چار سو پچاسویں سال، بڑا قلعہ بنایا، روم

کو رومل نے قتل کر دیا، قلعہ آباد کرنے کے لیے سب ملک کے بد معاشوں کو عام اجازت دیدی وہ اگر آباد ہو

آخر میں ایک ابرسیاہ پیدا ہوا اور رومل اس میں غائب ہو گیا، وہ زمانہ بنی اسرائیل میں اشیائا بنی کا تھا،

داستان نومہ نون پیلو (Numa Pompilius) یہ شہر سن (Saline) کا رہتے تھے

تھا، نیا مذہب ایجاد کیا، سال کے بارہ مہینے مقرر کئے، چالیس سال حکومت کی اتول (Tullus Hostilius)

جنگ و دست تھا،

(بادشاہ کا نام نہیں ہے) اس کے عہد میں تخت نصر والی بابل بیت المقدس میں آیا، بنی اسرائیل کو بڑا

ادب کو خواب کیا، ایک خواب دیکھ کر بھول گیا تھا، دانیال پیغمبر نے خواب بتایا اور تعبیر بیان کی،

داستان مارسیو (Martius) داستان ترکیمن اول (Tarquinus)

داستان تیرو توئیو (Servius Tullius)

ترکیمن دوم اس کو ترکیمن مغرب بھی کہتے ہیں،

اس کے بعد مترجم لکھتا ہے، کہ اکبر بادشاہ کے سامنے مذکورہ بالا احمد کے حکم کے حالات بیان ہو چکے

ہیں، اس لیے میں یہاں نہیں لکھتا ہوں،

گریسیہ کی نسبت مترجم لکھتا ہے، "گریسیہ وہ جگہ ہے جہاں ایتھینس واقع ہے، زبان کا نام گریک ہے

یہ بالکل غلط ہے کہ یونان زیر آب ہو، لفظ یونان ان کی کتابوں میں نہیں ہے، اس کے بعد اسپین کا مختصر حال

تاریخ عیسائی لکھا ہے،

اس کے بعد اس نے داستان شہر بابل اور طبقہ حکمائے یونان کو لکھا ہے، لکھا ہے، شیر نواسہ اریٹائیس کی

میدت؟ ہے اس کو شیر دان بھی کہتے ہیں،

اریٹائیس نے خواب میں دیکھا کہ اسکی دختر کے پیٹ سے ماندہ بین؟ نام انگور کا درخت پیدا ہوا اور پھر

سے دقت میں اس قدر بالیدہ ہوا کہ تمام آریہ پڑ جو ملت حصہ زمین ہے چھا گیا، علماء نے تعبیر کی کہ تیری لڑکی سے

ایک ایسا فرزند ہوگا کہ کل آریہ پر حکومت کرے گا اور تجھ سے سلطنت چھین لے گا،

اریٹائیس نے اپنی لڑکی ایک کم حشیت شخص سے منسوب کر دی، اس سے ایک لڑکا ہوا، اریٹائیس نے اس بچے کو

قتل کے لیے ہر پاک نامی ایک شخص کے سپرد کیا، مگر اس نے اس کو قتل نہیں کیا، اس لڑکے کی پرورش گڈر نے

کی، جوان ہو کر اس نے ایرانیوں اور شیردانیوں کی جنگ میں بڑا کام کیا، پھر اس نے بابل پر حملہ کیا، بند باندھ کر

قلعہ بابل کو دیا، یا سہایا، آخر میں اس کے عہد کے حکم کے حالات ہیں،

اسی طرح داستان کنیس بن تبر (Comagene) داستان شیرش بن دربو (Croesus)

داستان از شیرش شیرش؟ (Artaxerxes Xerxes) داستان الی شاندا

یونانی کہ سکندر رومی کے نام سے مشہور ہے، ان بادشاہوں کے حالات کے ساتھ اس عہد کے حکم کے بھی حالات ہیں

خاتمہ میں مترجم لکھتا ہے۔

سپاس تازہ سرایم و شاہش دیگر گویم، نیا کش لا اور نہا نہم و پرستش را کر بر میان بندم کرا

گزیدگی نیاز دپاس نبدگی و تسج درست و کوشش حق گذار تبار یخ سیزدهم ربیع الاول روز جمعہ ہزار
دو و از وہ جلالی و سبت و نعم اہر و والی روز مارا سفند یار (سفندار) چل دہشت از جلوس حضرت
شاہنشاہی (نعم) شد و این خروند او نہ ماہر را کہ پیران کہن سال را تجربہ آموزد
تجربہ کاران را روشنی افزوست و از حضرت شاہی پناہی نامی داسم گرامی سمرۃ الفلاسفہ نام در خدمت
گیتی خداوند پیرایہ قبول ارزانی دارا و

صفحہ ۶۴ پر قیصر کے حالات میں لکھا ہے:-

عجب آنکہ یہاں زمان ولادت مسیح علیہ السلام بود و این سال چیل و دواز سلطنت قیصر مذکور
بودہ است و چگونگی ولالت این بزرگوار در کتاب دیگر کہ از حضرت شاہنشاہی خلدائتدئک و سلطنت
بنام نامی داسم گرامی مرآۃ القدس غارہ قبول یافتہ بہ تفصیل نوشتہ شدہ،

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرآۃ القدس بھی غالباً اسی مترجم کی کتاب ہے۔ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم
کی فہرست کتب فارسی قلمی مرتبہ ریوی کی جلد اول کے صفحہ تین پر درج ہے۔ اور پادری جروندوشویر کی تصنیف ظاہر
کیا ہے۔ اس کتاب میں پادری مذکور و بیباچہ میں لکھا ہے کہ اکبر بادشاہ کے حکم سے میں نے سات آٹھ سال تک
فارسی سکھی۔ اور یہ کتاب حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے حالات میں لکھی اور اس فارسی ترجمہ میں عبدالستار بن قاسم لاہوری
نے بھی مدد کی۔ اس کتاب کے چار باب ہیں، باب اول زمانہ طفلی حضرت عیسیٰ علیہ السلام، باب دوم تعلیم و معجزات،
باب سوم رحلت، باب چہام حیات ثانی،

پادری جروندوشویر نواری (Navare) کا رہنے والا تھا اور آپاسٹل آف انڈیا، ایس، فرانسیسز شویر
(Francis Xavier) کے کارنٹہ در تھا، شاعر میں جیسویٹ مشن گوا میں شریک ہوا اور اس میں گوا میں برکلا
کی ایک چالیسویں مذکور نے اپنی زبان میں بھی لکھی ہے جسکا نام ہے (Historica relatio
(ad Regnum magni Mahar)

اس تاریخ میں اس نے دربار اکبری کے حالات اور اکبر و جہانگیر کے ساتھ سفر کثیر کے حالات لکھے ہیں،

عبدالستار بن قاسم لاہوری کا اور کوئی حال معلوم نہیں ہوا، سمرۃ الفلاسفہ سلسلہ کی اور مرآۃ القدس سلسلہ
کی تصنیف یا تالیف ہے، اس نے جہانگیر کے حکم سے سلسلہ جلوسی مطابق سلسلہ اجیر میں ظفر نامہ کا انتخاب کیا اور
وہ منتخب ظفر نامہ کے نام سے فہرست مرتبہ ریوی قلمی فارسی کتب جلد اول کے صفحہ ۶۴ پر درج ہے، مرآۃ القدس کا نسخہ
ہندوستان میں اور سمرۃ الفلاسفہ کا انجستان میں غالباً نہیں ہے،

میں نے یونانی ناموں کی فہرست میں کوشش کی مگر ناکام رہا، اب کوئی اور فاضل اس کام کو پورا کریں،

شعر لہند

از

مولانا عبدالسلام ندوی،

شروع سے آج تک کے اردو شعرا پر اور ان کے ہر قسم

کے کلام کی تنقید اور اصناف شاعری پر بحث اور ہر صنف پر مستقل

نقد، لکھائی چھپائی کا غذا علی، قیمت:- للعلم

”منہج“

تاریخ و تہذیب روس میں تعلیمی جدوجہد

روس میں انقلاب حکومت کے بعد سے وہاں کے عام حالات پر یورپ کے "عیار ہاتھوں" نے ایسا پورا ڈالا کہ ہم وہاں کے نظام حکومت، اور داخلی اور خارجی سیاسیات کی لاطینی کے ساتھ اس کے معاشرتی، تجارتی، علمی اور تعلیمی حالات سے بھی حقیقی معنوں میں بے خبر ہیں۔ اور کبھی کبچہ حالات معلوم ہوئے ہیں تو ان کا ایک دوسرے کے متضاد ہونے کے علاوہ ان کے ذرائع معلومات اس قدر غیر مستند قرار پاتے ہیں کہ ہم ان خبروں سے روس کے متعلق کوئی قطعی رائے قائم نہیں کر سکتے، لیکن ماہ دسمبر ۱۹۲۵ء کے "الہلال" مصر میں مجلہ "ایشیا کے حوالہ سے ایک امریکن سیاح کے حالات سفر کے چند اقتباسات شائع ہوئے ہیں، جو ایک حد تک قابل اعتبار کہے جاسکتے ہیں، اس لیے ہم انہیں دیکھ کر روس کے تعلیمی حالات کے متعلق کسی نتیجہ تک پہنچ سکتے ہیں، ذیل میں اس مضمون کی پوری تلخیص درج کی جاتی ہے،

حدائق کے روسی طلبہ | زار روس کی شہنشاہی میں روس کے مدرسوں میں صرف سرمایہ داروں کے بچے تعلیم حاصل کرتے تھے کیونکہ غریبوں کے بچوں کے لیے اولاد وہ آسانیاں موجود تھیں اور نہ انہیں اپنی ابتدائے طفولیت سے کاشتکاری کے کاموں اور کارخانوں کی ملازمت سے فرصت ملتی تھی، اس لیے زار کے ایام سلطنت میں روس کی تمام آبادی میں فیصدی سے زیادہ ناخواندہ انخاص تھے،

انقلاب حکومت کا اثر | جب روس میں انقلاب حکومت ہوا اور زہم حکومت بائشویکوں کے ہاتھوں میں آئی تو انہوں نے غریب اور مزدوروں کے بچوں کی تعلیم کی طرف اس بنا پر نہایت سرگرمی سے توجہ کی کہ کوئی تعلیم یافتہ مزدور تسلیم پائے اور انقلاب کی حقیقت اور حکومت کا مفہوم سمجھنے کے بعد شہنشاہی کی تائید کے لئے تیار نہ ہو گا، بلکہ

اس کے بجائے وہ بائشویک نظام حکومت کا حامی و مددگار ہو گا کہ اس نظام میں اسکی فلاح و بہبودی چارواگر غریبوں کی جماعت ناخواندہ رکھی جائیگی تو بہت ممکن ہے کہ اپنی جہالت سے مخالفین حکومت کے اغوار میں اگر تقدیم شہنشاہی کو قبول کرنے کے لیے تیار ہو جائے،

اس نقطہ نظر کی بنا پر نہ صرف مدرسوں میں غریبوں کے بچوں کو داخل کیا گیا بلکہ تمام مدارس سے سرمایہ داروں کے لڑکوں کو علیحدہ کر کے غریب اور کسانوں کے لڑکوں سے ان جگہوں کی خانہ پرری لگی،

یہ نئے طلبہ علم و تعلیم سے قطعی نا بلند تھے اس لیے ان کے دماغوں پر چہل وجود کے تاریک پرے پڑے ہوئے تھے، لیکن ان کے شوق و شغف اور محنت و کاوش نے ان میں ایک ایسا ملمک پیدا کر دیا جس نے ان کے ذہنوں سے چہل کا تاریک پردہ ہٹا دیا، اور ان میں مضبوط اور شغف علمی کا ایسا جوہر پیدا ہو گیا جسکی وجہ سے انکی تعلیم کے سالانہ نتائج سرمایہ داروں کے لڑکوں کے نتائج سے بدرجہا بہتر ثابت ہوئے،

تعلیم کی عام اشاعت | روس کے وزیر تعلیم یا ان کے الفاظ میں "کمشنر تعلیم" روس کے مشہور ادیب نوواخرسکی ہیں، انہوں نے اپنے عینہ تعلیم کے لیے ایک ایسا دستور العمل مرتب کیا جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اگر اس کے مطابق عمل ہوا تو روس میں ۱۹۲۵ء تک چہل کا خاتمہ ہو جائے گا، انہوں نے اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے لیے ابتدائی کتابیں تالیف کیں، اور یہ کتابیں کئی لاکھ کی تعداد میں روس کے مدرسوں میں بہت جلد تقسیم ہو گئیں، اس طریقہ کار کا فوری نتیجہ یہ مرتب ہوا کہ ۱۹۲۱ء میں ساٹھ لاکھ روسی معمولی نوشت و خواندہ واقف ہو گئے، اگر یکایک ہی ۱۹۲۵ء میں روس میں عام قیام پڑا اس قحط نے تعلیمی نظام کو سخت صدمہ پہنچایا کیونکہ تمام کام کرنے والے اپنے مشاغل چھوڑ کر اس قحط کے انسداد میں حکومت کے شریک کار ہو گئے،

مدرسوں کے حالات | وہاں کے مدارس کے نصاب تعلیم میں علمی رنگ بہت غالب رکھا گیا ہے، مدارس چند اصول کے ماتحت چلتے ہیں اس کے ابتدائی اصول میں سے ایک یہ ہے کہ طلبہ کو جسمانی سزا مطلق نہ دی جائے، اس اصول کی نہایت سختی سے پابندی کی جاتی ہے، کسی سختی سے سخت جرم کی سزا میں بھی بد سے کام نہیں لیا جاتا

کی جو صد اخلاقی کی، اور ان مجالس کے ممبروں میں اشاعتِ تعلیم کے لیے ان مجالس سے مدرسوں کا احیاء کر دیا
کہا جاتا ہے کہ ان ممبروں کی مجموعی تعداد ایک لاکھ پچاس ہزار تھی ان کے لیے محاضرات میں کتابیں لکھی گئیں اور
بہت مختلف قسم کے ڈرامے تیار کر کے تقسیم کئے گئے، اس طریقہ کار سے وہ بہت زیادہ مستفید ہوئے اور انھوں نے
بہت جلد علمی معلومات کا کافی ذخیرہ حاصل کر لیا،

اشاعتِ تعلیم سے باشویکوں کا مقصود باشویک روس میں اس عام تعلیم کی نشر و اشاعت سے چند مقاصد حاصل
کرنا چاہتے ہیں، اولاً وہ چاہتے ہیں کہ روس میں مختلف علوم و فنون کے ماہرین کی ایک جماعت پیدا ہو جائے،
دوسرے وہ مزدوروں کے ایک ایسے گروہ کے خواہشمند ہیں جو اپنے علمی معلومات کے ذریعہ سے کارخانوں اور
دراعت کی ضروریات پوری کر سکیں، جس سے روس میں اقتصادی ترقی کا حصول ممکن ہو، اور ان سب سے
بالا تر یہ کہ وہ تمام باشندگانِ روس میں ایک علمی روح پیدا کر دینے کے خواہاں ہیں،

اسلام اور اصولِ حکومت

ان دنوں مصر میں وہاں کے ایک قاضی شیخ علی عبدالرزاق ازہری کی ایک کتاب پر جو انھوں نے
اصولِ حکومت پر لکھی ہے، اور جس میں انھوں نے اسلامی سیاسیات پر بحث کی ہے سخت اختلافات پیدا ہو گئے
ہیں اور بعض لوگوں نے اس تصنیف کو احکامِ شرع کے خلاف ٹھرایا ہے، ٹائمز (لندن) اپنے ادبی ضمیمہ میں اس
پر تنقید کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

۱۲ اگست ۱۹۰۵ء کو ۲۵ علماء کی ایک مجلس نے جامع ازہری کے استاد اصول فقہ اور اس کتاب کے مصنف
پر برتاؤ کا الزام لگا کر ان کو استاذی کے درجہ سے الگ کر دیا ہے اس کتاب کا جو اثر مسلمانوں پر ہوا ہے اسکو
سمجھنے کے لیے ہم کو یہ حقیقت پیش نظر رکھنی چاہیے کہ ہر تعلیم یافتہ مسلمان کے لیے مذہبی تعلیم ایک ضروری شے ہے
کیونکہ ہر مسلمان کو جو صحیح اسلامی تعلیم حاصل کرنا چاہتا ہو، روزانہ کم از کم ایک گھنٹہ قرآن مجید، احادیث اور اصول
اسلام کے لیے وقف کرنا پڑتا ہے، اس لیے ہر مسلمان کو اپنے مذہبی اصول سے کچھ نہ کچھ واقفیت ہوتی ہے،

اور وہاں کے مدارس میں ایک اور یہ جدت بھی ہے، عام اذین کہ یہ فی الواقع اصولِ معاشرت سے صحیح ہوا نہ ہو
کہ لڑکے اور لڑکیاں خواہ صغیرین ہوں، یا عہدِ شباب میں ایک ہی مدرسہ میں ایک ساتھ پہلو بہ پہلو بیٹھ کر تعلیم حاصل
کرتے ہیں، اس لیے وہاں دوسرے مالک کی طرح لڑکے اور لڑکیوں کے لیے جدا جدا مدارس قائم نہیں ہیں، جس سے
نظامِ تعلیم میں ایک حد تک سہولت پیدا ہوتی ہے، وہاں کے مدارس میں ایک دوسری شے یہ بھی قابلِ ملاحظہ ہے
کہ طلبہ کو ابتدائے عمر سے اپنے اوپر آپ حکومت کرنے کا طریقہ بتایا جاتا ہے، وہ اپنی تعلیم کے لیے خود بطیب خاطر
مضامین منتخب کرتے ہیں، انھیں جو مضامین طبعاً ناپسند ہوں ان کے پڑھنے پر وہ مجبور نہیں کئے جاتے اور اپنے
اوپر آپ حکومت کرنے کی صلاحیت پیدا کرنے کے لیے ان کے ذریعہ سے ان کے مدرسوں کے نظام کو ایک حکومت
کی شکل میں مرتب کرایا جاتا ہے اور اس نظامِ حکومت کے تمام اعضاء خود طلبہ ہوا کرتے ہیں، اس طرح آئندہ
چلکر حقیقی نظامِ حکومت کے سنبھالنے کے قابل ہو جائیں گے، اس وقت یونیورسٹی کے تمام طلبہ کی تعداد ملکہ
ایک پہنچ گئی ہے، طلبہ کی یہ تعداد عہدِ زار کے طلبہ سے کئی گنا زیادہ ہے،

حجۃ کا شنف علی [فاضل امر مین سیاح روسی طلبہ کے شنف علی کو ظاہر کرتے ہوئے، لکھتا ہے، "میں ایک دن
ماسکو یونیورسٹی کے ایک کتب خانہ میں گیا، میں نے وہاں دروازے تک کی آخر آخر نشستوں کو بھرا ہوا دیکھا، وہاں
طلبہ کو جنہیں لڑکے اور لڑکیاں دونوں تھے کرسیوں پر بیٹھنے کے بجائے زمیں پر بیٹھے ہوئے پایا، کیونکہ وہاں کے
کتب خانوں میں ہمارے امریکہ کے کتب خانوں جیسا نظام نہیں ہے، وہاں جو طلبہ بیٹھے ہوئے نہایت مستعدی
سے مطالعہ میں مصروف تھے یا جو مختلف مسائل علمی کے حاصل کرنے کے لیے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے ان کے
انہماک کا یہ عالم تھا کہ کتب خانہ کے آنے جانے والوں کی عام گفتگو یا عجلت کے لیے لوگوں کا اصرار سے کتابیں مانگنے
میں ہنگامہ کرنا ان کی مصروفیت میں خلل انداز نہیں ہوتا، یہ میں آج کل کے روسی طلبہ، اور یہی ہیں وہ حالات
جو ان طلبہ اور عہدِ زار کے طلبہ میں باعث امتیاز ہیں،

نوعی مجالس اور تعلیم باشویکوں کے لیے چند فوجی مجالس کا وجود نہایت فتنہ نابت ہوا، انھوں نے ان مجالس

اسیے جو شخص بھی ان بنیادی اصول کے خلاف کچھ لکھیگا اسے نہ صرف علماء کا مقابلہ کرنا ہوگا بلکہ اسے تمام عقلمند مسلمانوں سے باہم دست و گریباں ہونا پڑے گا۔ اسیے اس میں دونوں پہلو موجود ہیں اور فائدہ بھی اٹھا سکتا ہے اور نقصان بھی،

شیخ علی عبدالرزاق یقیناً ایک سچے اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمان ہیں، وہ اسلام کے دونوں بنیادی اصول توحید باری تعالیٰ اور پیغمبر اسلام صلیم کے قائل ہیں، وہ قرآن مجید کو وحی اور کلام الہی مانتے ہیں، جہان کہیں بھی وہ موجود مذہبی تعصب کے خلاف اظہار خیال کرتے ہیں، اس مسئلہ کو قرآن مجید سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، اسلامی احکام نامہ قرآن و احادیث پر مبنی ہیں، مسئلہ خلافت کا انحصار تمام تر صرف احادیث پر ہے، قرآن مجید میں اس کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں ہے، شیخ علی نے جو چیز ثابت کرنے کی کوشش کی ہے وہ یہ ہے کہ مندرجہ ذیل باتیں نہ تو قرآن ہی میں ہیں اور نہ مستند صحیح احادیث میں،

(۱) رسول اللہ صلیم حضرت عیسیٰ یا حضرت موسیٰ علیہما السلام سے کسی صورت سے بھی دنیاوی حکومت کے زیادہ حامی یا متمنی تھے، (۲) رسول اللہ صلیم نے مذہبی احکام و اعمال کے علاوہ کوئی مزید تعلیم نہیں دی، اور نہ دینی چاہی، ان کا دعویٰ ہے کہ رسول اللہ صلیم نے اپنی حیات میں دنیاوی حکومت کے متعلق ہدایات و احکامات تو دیکھ کر خود اپنے جانشین (خلیفہ) کے متعلق بھی کچھ نہیں کہا تھا، شیخ کا بیان ہے کہ قرآن کی اس آیت کا معنی اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول واولی الامر منکذا جس مسئلہ پر خلافت کے سلسلہ میں اس قدر زور دیا جاتا ہے اس مسئلہ سے کوئی بھی تعلق نہیں ہے، بلکہ وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے اس قول کے مطابق ہے کہ "میرے قیصر کو وہ دو قیصر کا ہے" اسیے یہ دیکھتے ہوئے کہ آپ خاتم النبیین تھے، اور آپ کے بعد کسی نے کوئی پیغام الہی پیش نہیں کیا اور آپ نے نہ ہی احکام کے علاوہ کچھ اور نہیں فرمایا، ایک مسلمان کے لیے اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ وہ کفار و مشرکین میں حکومت کے متعلق جو بہتر چیز ہو اسے اختیار کرے، اس سے شیخ کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کو عہد موجودہ کی ترقیوں میں مساویانہ حصہ لینے سے کوئی چیز نہیں روکتی اور اسکو واضح طور سے یوں

سمجھے کہ شیخ اپنے ہم مذہبوں کے سامنے اپنے الفاظ میں وہ نظریہ پیش کرنا چاہتے ہیں جو ترکوں نے ایک حد تک غلامی پیش کرنا شروع کیا ہے،

تاریخ اسلام میں اس قسم کی بہت سی مثالیں ملیں گی جن جن لوگوں نے اپنے عہد کے علماء کی تعلیمات کی سخت تنقید کی ہے، شیخ موصوف انہیں میں سے ایک ہیں لیکن بعض مخصوص اسباب کی بنا پر انکی تصنیف کا خاص اثر ہو رہا ہے، ان کو مندرجہ ذیل وعدالت سے الگ کر دیا گیا ہے، اس سے بھی کوئی زیادہ اہمیت پیدا نہ ہوتی، مگر جامع الازہر سے ان کو ہٹا کر اس مسئلہ کو ایک سیاسی رنگ دیا گیا، دوسرے سبب یہ ہے کہ مسئلہ خلافت کے متعلق ترکوں نے اس منصب کو موقوف کر کے جو حالت پیدا کر دی تھی اس کے بعد ہی یہ کتاب شائع ہوئی،

ہمارا خیال ہے کہ شیخ کے پیروں کی بڑی جماعت موجود ہے، اگر دنیائے اسلام نے انکی نصیحت پر عمل کیا تو وہ بہت سی الجھنوں سے آزاد ہو جائیگی، ہمارا خیال ہے کہ اس کتاب کا انگریزی میں ترجمہ ہونا چاہیے کہ حال ہی میں اسکی موصوف پر دو اور کتابیں شائع ہوئی ہیں، ایک سر آرنلڈ کی خلافت اور دوسرے پر دفسر گلیو سے کی احادیث فی الاسلام اور پر کی سطرڈن میں ٹائمر نے مسلمانوں کو موجودہ الجھنوں سے نجات پانے کے لیے جو بہترین کتابی حیرانہ صلی حال جو ہیں اور شیخ کو بھپسانے کے لیے مصروف ہے، دو چیزیں ہیں، ایک اسلام اور اسکے احکام اور دوسرا جدید علم و تمدن، مسلمان دو فرقوں میں تقسیم ہیں ایک کے پیغمبر اشخاص کا جو جو یہ سمجھتا ہے کہ ہر نیا علم، نیا فلسفہ، نیا تمدن، نیا سائنس کا دشمن ہے، اسیے ان سب سے بچنا چاہیے، دوسرا لایورپ کی تعلیم و تمدن سے متاثر ہے، اس کے نزدیک موجودہ عہد میں ترقی کی صرف ایک ہی صورت ہے جو ایرانی طالب اصلاح نفسی زادہ الفاظ میں یہ ہے کہ ترقی مابین ہم کو ہر رنگ اور ہر طریق سے یورپین ہو جانا چاہیے، پہلا فرقہ جدید علم و تمدن کے منافع اور ضروریات سے ناواقف ہے، دوسرا مذہب پیغمبر اور اسی لیے دنیا کو اسلام میں یہ ترقی اور سائنس کا دشمن ہے، علامہ شبلی مرحوم کا نظریہ یہ ہے کہ ہر کو ان دو چیزوں کے واقف ہو کر یہ فیصلہ چاہیے کہ مذہب کے صلی عناصر حقیقی احکام کیا ہیں، انکو قبول کرنا چاہیے اور جدید علم و تمدن کے خلاف مذہب اور ضرر پہون کیا کیا ہیں، ان سے پرہیز کرنا چاہیے، اور اس طرح حقیقی مذہب اور حقیقی علم و تمدن میں مصالحت ممکن ہے،

ایک پرسی کہ دریں کار چہ تدبیر بود، دین و دنیا ہمہ آمیز کہ اکسیر بود،

انجینئرنگ

باشندگان امریکہ کی ایک نمایاں خصوصیت، امریکن اشخاص کے طرز زندگی میں "عجلت" ایک نمایاں خصوصیت ہے، جو انہیں دوسرے ممالک کے باشندوں سے ممتاز کرتی ہے، وہ جس کام میں بات لگاتے ہیں اسے جلد از جلد اتمام تک پہنچانا چاہتے ہیں، امریکہ میں کوئی شخص ایسا نہیں ملے گا جو ہر گھنٹہ کر چلنے کا عادی ہو، اسلئے تمام روئے زمین پر جتنے موٹر کار موجود ہیں امریکہ میں انکی مجموعی تعداد سے کہیں زیادہ پائے جاتے ہیں، انکی عجلت کی یہ انتہا ہے کہ اگر انہیں کسی شہر کی تعمیر کی ضرورت ہوگی تو اسکی بناؤال کر اسے جلد از جلد پایہ تکمیل تک پہنچا دیں گے، چنانچہ ۱۹۲۳ء کا واقعہ ہے کہ صوبہ واشنگٹن میں ایک نئے شہر کی تعمیر کی رائے قرار پائی، جسے اب ٹونک دو کہتے ہیں ۱۹۲۵ء بھی نہ آنے پایا تھا کہ صرف دو برس کے اندر شہر کی تعمیر کے بعد سات ہزار آدمی وہاں سکونت پذیر ہو گئے باشندوں کی دلچسپی کے لیے ایک تھیٹر ہال بھی قائم ہو گیا، جس کا مجموعی خرچ پچاس ہزار ڈالر ہے، اور اسی اثنا میں اس شہر کے مکانوں کی تعداد ۴۰۰ تک پہنچ گئی، نیز وہاں ایک شیش منزلہ ہوٹل کھل گیا، جس میں ۱۲۰۰ اشخاص کے رہنے کی گنجائش ہے، اور ان سب سے زیادہ عجیب و غریب یہ ہے کہ اسی مدت میں وسط شہر میں ایک نہایت خوبصورت باغ بھی لگا دیا گیا، جو شہر کے لیے باعث رونق اور باشندوں کے لیے تفریح گاہ بن گیا۔

آواز کا فوٹو، ایجاد و اختراع نے اب ایک قدم اور آگے بڑھایا، پہلے اگر بولنے والوں اور گانے والوں کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ گراموفون کے ریکارڈ میں مقید کئے جاتے تھے تو اب یہ بھی ممکن ہے کہ ایک جدید اختراع شدہ آلہ سے آواز کا فوٹو بھی اُتار لیا جاسکے، یہ جدید آلہ ممالک متحدہ امریکہ کی بوڈائیوٹری میں ایجاد ہوا ہے اس آلہ کا سب سے اہم جزو ایک آئینہ ہے جو انسان کی آواز اور اسکی توجہ کی حرکتوں کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ

حرکت کرتا ہے، اور اسی آئینہ کی حرکت فوٹو گرافی کے آلہ پر جس میں سینما کے فلم جیسا ایک فلم ہوتا ہے اُتر جاتی ہے، اس طرح اسی فلم پر آواز کے سچ و خم کا فوٹو کھینچ جاتا ہے۔

✽

انگریزی خواتین انجینئروں پر انگلستان میں خواتین کی روزانہ فزکس علمی و تعلیمی ترقی روز بروز مردوں سے ان کے عہدے خالی کر رہی ہے، وہ رفتہ رفتہ ملازمت کے ہر شعبہ میں نظر آنے لگی ہیں، چنانچہ ۱۹۲۲ء میں مسز ایلس نے جانوروں کے علاج کرنے کی سارٹیفکٹ حاصل کی اور مسز ٹیمپل نے ہی سال وکالت کی سند پائی، ۱۹۲۱ء میں مسز کوکس نے شہر نوٹیشن کی انفرانٹی مقرر ہوئیں، ناظرین کے لیے ذیل کے اعداد و شمار دلچسپی سے خالی نہ ہوں گے جنہیں انگلستان کی عورتوں کے موجودہ منصبوں کا نقشہ پیش کیا گیا ہے:-

عہدہ	تعداد	عہدہ	تعداد
شہروں کے انفرانٹ اعلیٰ	۶	جج	۸۹۵
میونسپلٹیوں کی ممبر	۲۲۶	میونسپلٹیوں کے اعلیٰ انفرانٹ کی مجلسوں کی ممبر	۷۰
دوسری نیابتی مجلسوں کی ممبر	۱۱۹		

✽

بیس ہزار سال کی ایک قبر یوگوسلاویہ کے ایک گاؤں بڑو موست میں مٹی کے برتن بنانے کے لیے ایک کمپنی قائم تھی اس کمپنی نے ایک جگہ ایک قبر کا اکتشاف کیا جو کشتی کے مانند ہے، قبر کو کسی چیز سے بنانے کے بجائے پتھر کی سلیب سے ڈھک دیا گیا تھا، جب پروفیسر بسولون نے اس قبر کی تحقیقات کی تو انہیں اس میں انسانوں کی بیس کھوپڑیاں ملیں جنہیں سے ۱۲ کھوپڑیاں جوان مردوں اور ۶ چھوٹے بچوں کی ہیں،

پروفیسر موصوف کا قیاس ہے کہ یہ بیس ہزار سال کی قبر ہے، انہوں نے اس قبر میں ایک چھوٹی گروہ کے نزدیک چھوٹا سا ہار بھی پایا ہے، اس اکتشاف میں سب سے زیادہ عجیب و غریب یہ ہے کہ یہ کھوپڑیاں

بَابُ التَّحْقِيقِ وَالْاِتِّفَاعِ

تاریخ اسلام

از مولوی ابوالجمال صاحب ندوی

جناب مولوی اکبر شاہ صاحب نجیب آبادی سے ناظرین معارف روشناس ہیں اور تاریخ سے خاص ذوق رکھتے ہیں اور اکثر اسی کا مطالعہ رکھتے ہیں اور اسی کی تحقیقات اور غور و خوض میں وقت صرف کرتے ہیں چنانچہ یہ کتاب بھی ان کی فنی کا نتیجہ ہے یہ کتاب چار ابواب پر منقسم ہے پہلے باب میں عہد رسالت سے پہلے کی عربی تاریخ اور دیگر ممالک کا اخلاقی نقشہ پیش کیا گیا ہے اور دوسرے باب میں عہد نبوت، تیسرے باب میں خلافتِ شیخین، چوتھے باب میں حضرت عثمان، حضرت علی اور خاتمِ انبیا امام حسن رضی اللہ عنہم کی امارت تک کے حالات ہیں ان ابواب کے علاوہ ایک مختصر مقدمہ بھی ہے جس میں نفسِ سلطنت کی تاریخ اور جمہوری اور شخصی حکومتوں کے نقصانات اور فوائد سے بحث کی گئی ہے اس کتاب کی تالیف میں مولف نے کافی محنت اٹھائی ہے مگر خدا جانے کیوں وہ اپنے مطالعہ کی کتابوں کو پروہ راز میں رکھنا چاہتے ہیں ساری کتاب میں کہیں بھی اپنے ماخذوں کا ذکر نہیں کیا ہے اور نہ کسی موقع پر کسی واقعہ کے متعلق کوئی حوالہ دیا ہے شاہ صاحب کو غور کرنا چاہیے کہ ان کی اس فرد گذاشت کا اثر اس کتاب کے اعتماد پر کیا پڑے گا

انسوس ہے کہ ہر اس کتاب کی سائنس کے ساتھ ساتھ جناب مصنف کی کچھ خوردہ گیری بھی کرنی پڑتی ہے

شاہ صاحب نے مستغرب عربوں کے بیان میں فرمایا ہے کہ

حضرت ابراہیم علیہ السلام کی مادری زبان عجمی یا فارسی تھی

ہماری کھوپڑیوں سے چھوٹی نہیں ہیں بلکہ ان میں سے بعض ہماری کھوپڑیوں سے بھی بڑی ہیں اور ان کے دانت ہمارے دانتوں کی بہ نسبت زیادہ قوی اور منہ کے اندر زیادہ گھسے ہوئے ہیں

تمام عالم میں پٹرول کا بیج تمام دنیا میں پٹرول کا خرچ روز افزوں ترقی پر ہے لیکن اس کا مصرف تمام اطرافِ عالم میں کسی ایک مقررہ اصول پر مبنی نہیں کیونکہ ۱۹۱۳ء میں ساری دنیا میں جس قدر پٹرول صرف ہوا اس کا چوتھائی حصہ صرف یورپ کے حصہ میں ہے پھر ۱۹۲۳ء میں اسی یورپ میں ۱۹۱۳ء کے تناسب سے پندرہواں حصہ بھی خرچ نہ ہو سکا اولیات متحدہ امریکہ میں اس کا خرچ سب سے بڑھا ہوا ہے کیونکہ تمام دنیا میں جس قدر پٹرول صرف ہوتا ہے اس میں ۱۱ فیصدی صرف امریکہ کا حصہ ہے

ذیل میں ۱۹۲۳ء میں پٹرول کے خرچ کا شمار دیا جاتا ہے جس سے واضح ہو گا کہ تمام اطرافِ عالم میں پٹرول کے لاکھوں پیسے کا صرف کس تناسب سے ہے

روایات متحدہ امریکہ	۷۱۸	لاکھ پیسے
میکسیکو	۱۴۵	"
روس	۴۹	"
ایران	۳۰	"
جزائر ہند مقبوضہ ہائیلینڈ	۱۵	"
رومانیہ	۱۳	"
دنزدیلا	۸۶۲	"
پیر	۵۶۳	"
ہندوستان	۷۱۵	"
پولینڈ	۵	"
یورپیو	۴۱۵	"
اجنٹائن	۳۱۵	"
دوسرے ممالک	۸۶۷	"
مجموعہ	۱۰۱۳	لاکھ پیسے

۱۰۔ نسطور نے آنحضرت صلیم کو دیکھا تو اپنے صومعہ سے بعض کتب سہادیہ لے کر آیا۔۔۔۔۔ کبھی آپ کو دیکھتا

کبھی کتب سہادیہ کو پڑھتا،

حالانکہ کتب سیر میں جو کچھ منقول ہے وہ یہ ہے کہ رام بن نسطور نے آنحضرت صلیم کے شریک سفر میسرہ سے آپ

کے حالات دریافت کئے اور سب علامات منکر آخر میں اس نے کہا کہ اس درخت کے نیچے کبھی کوئی غیر نبی نہیں آتا۔
یہ شخص یقیناً نبی موعود ہے ہم کو کوئی ایسی روایت معلوم نہیں جس میں مذکور ہو کہ رام بن نسطور کبھی آپ کو دیکھتا کبھی

کتب سہادیہ کو پڑھتا نہر حال نسطور رام سے ملاقات کا واقعہ بھی محض افسانہ ہے، اس واقعہ کی صحت کا دار و مدار موسیٰ

بن شبیبہ پر ہے، ابن سعد، واقدی اور محمد بن اسحاق سب نے اس روایت کو انھی سے لیا ہے، کتب رجال میں انکو

ناقابل اعتماد اور منکر الحدیث قرار دیا گیا ہے موسیٰ بن شبیبہ سے پہلے کے روایہ بھی معروف نہیں، عمیرہ، ام سعد بن ابی

نفیسہ نبت فہم میں سے کوئی بھی معروف نہیں، ایسی حالت میں روایت کا جو پایہ ہے ظاہر ہے، بفرض یہ سب لوگ

نفعہ سہی لیکن نفیسہ نے اس روایت کو حضرت ابوطالب سے بیان کیا ہے، کیا نفیسہ کی ملاقات حضرت ابوطالب سے

ممکن بھی ہے؟

ان خوردہ گریوں کے باوجود ہم شاہ صاحب کی اس خدمت کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، تاریخ اسلام پر

ایسی جامع و مفصل کتاب کی ضرورت ہے اور اسی قسم کی کتابیں اس ضرورت کو پورا کر سکتی ہیں، حصہ دوم کے متعلق ہم

مشورہ دینگے کہ اس میں کم از کم اہم واقعات کا ضرور حوالہ دینا چاہیے، اور تنقید واقعات میں وقت نظر سے زیادہ کام

لینا چاہیے، اگر ہمارے اس مشورہ پر عمل کیا گیا تو انشاء اللہ اس سلسلہ کی دوسری جلدیں قابل استناد ہونگی، اس کے

بعد ہم کو صوفی صاحب سے بھی کچھ عرض کرنا ہے،

یہ کتاب کتابی تقطیع پر ہے، صفحہ ۲۶ سطور کا مجموعہ ہے، اسکی وجہ سے خط باریک ہو گیا ہے،

لکھائی اور چھپائی نہ تو کتاب کی اہمیت کے موافق ہے نہ صوفی لکھنی کے دقار کے مطابق، تاریخ اسلام شاہ صاحب

کی تصانیف میں ایک خاص چیز ہے، مگر مطبع نے ان پر جو ظلم کیا ہے اس نے بہت کچھ کتاب کی قدر و قیمت میں کمی

کاش شاہ صاحب نے اس عجیب و غریب دعویٰ پر کوئی سند پیش کی ہوتی تو ہم روایت کے درجہ کے متعلق یقیناً کوئی بھی

راسے قائم کر سکتے، غالباً شاہ صاحب کو غلط فہمی اس لیے ہوئی کہ کسی موقع پر آپ نے حضرت ابراہیم کی زبان کے متعلق

عجمی کا لفظ پایا ہو اور چونکہ معلوم ہے کہ عرب کے مؤرخین حضرت ابراہیم کا اصلی وطن کوئی حیران، یا ہرمز جو دروغ وغیرہ ان

مقامات میں بتاتے ہیں جو بعد اسلام سے قبل ایران کے ماتحت تھے اس بنا پر قیاس فرمایا گیا کہ یقیناً حضرت ابراہیم

علیہ السلام کی مادری زبان فارسی ہوگی، مگر یہ قیاس قطعاً غلط ہے، کوئی روایت اسکی تائید نہیں کرتی، بلکہ طبقات

ابن سعد میں تو صحیح سند کیساتھ حضرت ابن عباسؓ سے مذکور ہے کہ

۱۰۔ حضرت ابراہیم نے جب کوئی سے ہجرت کی تو انکی زبان سریانی تھی آپ نے جب حیران سے فرات کو پار

کر لیا تو خدا نے آپ کی زبان بدل دی، اسی عبور فرات کی مناسبت سے اس جدید زبان کا نام (جبکہ حضرت ابراہیمؑ

نے بعد ہجرت اختیار کیا) عبرانی پڑا، ہرود نے آپ کے پیچھے جن لوگوں کو چھوڑا تھا ان کو حکم دیا تھا کہ جو شخص سریانی

بولتا نظر آئے اس کو پکڑ لاء، ان لوگوں کی حضرت ابراہیمؑ سے ملاقات ہوئی لیکن آپ نے عبری میں گفتگو

کی اس لیے چھوڑ دیا۔

یہی روایت قرین قیاس بھی ہے، کیونکہ حضرت ابراہیمؑ یقیناً بنو سام سے ہیں، اور بنو سام کی قدیم ترین زبان

کام نام عربیوں کی زبان میں سریانی ہے جب تک آپ وطن میں تھے سریانی بولتے تھے وطن چھوڑنے کے بعد آپ نے

فرات پار کی زبان اختیار کی، حضرت ابراہیمؑ کا فارسی بولنا کہیں سے ثابت نہیں،

شاہ صاحب نے تاریخ اسلام میں بحیرا رام کے واقعہ کو بھی درج کیا ہے، حالانکہ ناقدین فن علمائے سیرت

بدلائل میں کو غلط ثابت کیا ہے، اگر واقعہ شاہ صاحب کی نظر میں صحیح ہے تو اس کے دلائل لکھنا بھی ضروری ہیں آپ

طرح اپنے بغیر حوالہ دوسرے سفر شام میں نسطور رام سے حضور صلیم کی ملاقات کا قصہ بھی درج کیا ہے

اس قسم کے واقعات کے لیے حوالہ کی جس قدر ضرورت ہوتی ہے ظاہر ہے،

افسوس یہ ہے کہ شاہ صاحب کے انداز بیان نے واقعہ کو اور بھی تعجب انگیز بنا دیا جو فرماتے ہیں کہ

کر دی، ہم صوفی کہنی کے مکان سے درخواست کریں گے کہ ہر کتاب کی لکھائی چھپائی اتنی صاف
واضح اور جلی تو ضرور ہوتی چاہیے کہ ہر عمر کا آدمی باسانی پڑھ سکے اور محض طباعت کی خرابی
سے قارئین کی طبیعت اکتانہ جائے، قیمت بہ فی جلد ہے ۱۴ روپے، صوفی پرنٹنگ کمپنی پٹی
بنارہ الدین لاہور سے طلب کیجئے،

آسی،

از عبدالسلام صاحب ندوی،

حضرت مولانا شاہ عبدالعلیم صاحب آسی ایک صوفی منش بزرگ تھے اور زیادہ تر صوفیانہ رنگ کے اشعار
کہتے تھے۔ وہ اگرچہ مکاترین شعراء میں داغ جلال اور امیر کی سی عام شہرت حاصل نہ کر سکے تاہم نواح پورب مثلاً
فاز پور، گورکھ پور، بنارس اور بلیا وغیرہ میں ان کے کلام نے خاص طور پر ایک عقیدت آمیز شہرت حاصل کی تھی چنانچہ
ان کا دیوان سلسلہ میں گورکھ پور سے شائع ہو چکا ہے اور مولانا ساجان اشرف صاحب رئیس گورکھ پوری کے پاس بھی
ان کے کلام کا بہترین ذخیرہ موجود ہے جسکی طباعت میں وہ کوشاں ہیں۔ لیکن مولوی سید یامین صاحب ہاشمی
ام لے ال بی ویل فازی پور نے انکی نظموں کا ایک جدید مجموعہ نے طرز پر مرتب کر کے شائع کیا ہے جسکا نام آگ
ہے۔ وہ خود معترف ہیں کہ وہ اس ایڈیشن میں آسی کے سوانح پر روشنی نہ ڈال سکے اسلئے اگر آسی کے بجائے اس کا نام
نظم آسی ہوتا تو فائز زیادہ موزوں تھا۔ بہر حال انھوں نے اس مجموعہ میں سب سے پہلے ایک طویل مقدمہ لکھا ہے۔
جس میں مختلف عنوانات میں انکی شاعری پر بحث کی ہے۔ لیکن ان عنوانات میں کسی قسم کا تصنیفی تناسب نہیں پایا
جائے گا کیونکہ بعض موقعوں پر نہایت اختصار سے اور بعض موقعوں پر غیر ضروری اطناب سے کام لیا ہے۔ مثلاً ایک
عنوان میں آسی کا انازہ بیان یہ بتایا ہے کہ الفاظ تھوڑے لیکن معانی بہت زیادہ اور اسکی مثال میں صرف دو شعر
نقل کئے ہیں اور اس کے ساتھ یہ بھی تشریح نہیں کی ہے کہ وہ معانی کثیرہ کیا ہیں جو ان تھوڑے سے الفاظ میں
ہیں اس کے بعد تمبیحات کا ایک عنوان قائم کیا ہے اور تمبیحات کے مختلف اقسام بیان کرنے کے بعد لکھا ہے کہ غالب

تمبیحات کے استعمال میں کمال تھا اور حضرت آسی بھی اس کا خاص ملکہ رکھتے ہیں لیکن مثال میں صرف تین شعر نقل
کئے ہیں جنہیں کوئی نئی تلمیح نہیں ہے۔ وہی کوہن اور موسیٰ کا نام حضرت آسی نے بھی لیا ہے جو کتب شاعری
کے ایک نفل ابجد خوان کو بھی ازبر ہیں۔ ایک عنوان موسیقی کا قائم کیا ہے۔ ایک تمبید کے بعد لکھا ہے کہ آسی کے
اشعار کسی اور ہی قسم کی موسیقی پیش کرتے ہیں، الفاظ اور قصاں ہیں جملے جھوٹے ہیں، لیکن مثال میں ایک خاص بھر کے
چند شعر پیش کئے ہیں مثلاً

غزلت میں جس حسن کے عشق ہے ادس نگار کا چوٹ ہے جس میں عشق کی حسن ہے میرے بار کا
لیکن اس قسم کی مجردوں میں تمام شعراء نے غزلیں لکھی ہیں اسلئے اگر ادس میں موسیقیت ہے تو یہ صرف آسی کا بلکہ
کسی شاعر کا کمال نہیں ہو سکتا۔ اگر کمال ہے تو موجد بحر کا ہے۔

فطرتی شاعری کے عنوان میں مولانا آسی کو ہماری معنوں میں شاعر تسلیم کیا گیا ہے۔ لیکن مثال میں صرف دو شعر
نقل کئے ہیں اور یہ نہیں بتایا ہے کہ ان میں کن فطرتی جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔

ایک عنوان قائم کیا ہے "حضرت آسی اور تعلیم قرآن اور اس میں اگرچہ بہت اختصار سے کام نہیں لیا ہے بلکہ
متعدد اشعار نقل کئے ہیں جنہیں قرآن کی کسی آیت یا حدیث کے کسی مفہوم کی طرف اشارہ ہے۔ لیکن حضرت آسی ہی
کی تخصیص نہیں بلکہ اردو کے بہت سے شعراء کے کلام میں اس قسم کی مثالیں مل سکتی ہیں۔ انھوں نے تمبیحات کے عنوان میں
تلمیح کی ایک قسم یہ کی ہے کہ وہ جنکا تعلق مذہبی عقائد اور قصص کے ساتھ ہے اسلئے اگر ان اشعار کو مذہبی تمبیحات کی
مثال میں درج کرتے تو بہتر ہوتا اور آسی کی تمبیحات اردو کے عام شعراء سے ممتاز ہو جاتیں۔

ان عنوانات کے بعد فلسفہ تصوف کے عنوان سے تصوف کی تاریخ پر ایک طویل بحث کی ہے اور اگرچہ انکی
دل میں یہ طوالت بیانی خود کشکی ہے، چنانچہ خود لکھتے ہیں کہ:-

مکن ہے کہ ایک مترض اس طویل تہیہ کو دیکھ کر مجھے ایک متحدتی کہہ بیٹھے لیکن

واقعہ یہ ہے کہ نہ تو میرا مطلب اظہار علیت ہے اور نہ اعلان قابلیت (بلکہ) میرا ارادہ ہے کہ میں (انتشار)

آئندہ صفات میں تصوف کے تمام مراحل و لطائف کا ذکر مولانا اسی کی شاعری کے سلسلہ میں کر دیا

اس کے بعد مولانا اسی کی صوفیانہ شاعری سے بحث کی ہے اور لکھا ہے کہ میر درد، آتش، ناسخ، غالب و ذوق

سب کے کلام میں تصوف کی اصطلاحات موجود ہیں، لیکن ان مصطلحات کا استعمال صرف اس وجہ سے تھا کہ بزرگ چاشنی تصوف جذبات کا اظہار ممکن نہ تھا، لیکن ان میں آتش و ناسخ تو شیعہ میں جو انہیں کے الفاظ میں "بوجہ عقیدہ" نہ ہی تصوف کے منکر ہیں ذوق کا کلام بھی تصوف کے آب و رنگ سے خالی ہے، لیکن ان کے علاوہ تمام شاعری دنی کا کلام نکات تصوف سے برتر ہے، درد کی نسبت تو کوئی کلام ہی نہیں ہو سکتا، اور خود انہوں نے اسی کی طرح غالب کا شاعر شاعری ہی تصوف کو قرار دیا ہے،

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنی نہیں ہے شیشہ و ساغر کہے بغیر

میر اگرچہ اپنے نغزل میں مشہور ہیں، لیکن ان کے کلام میں بھی تصوف کے مسائل بہ کثرت ملتے ہیں، انہوں نے اسی کے کلام سے جو صوفیانہ مثالیں پیش کی ہیں وہ بھی اسی نہیں جو ادب شاعر کے کلام میں نہ مل سکیں، اس کے تقسیم میں تصوف کے جو تاریخی سلسلے اور ان کے مسائل بیان کئے ہیں، کلام اسی سے ان کے مطابق اشعار بھی نقل کئے ہیں بعض مثالیں مثل اسے مطابق بھی نہیں، مثلاً ان اشعار کو ترکیب نفس سے کیا تعلق ہے؟

صلاحت بھی تو پیدا کر اسے دل ناداں پڑے میں نقش کت پائے یار پتھر پر

اگر یہ دل کو چاہو تم کہ منزل گاہ دلبر ہو تو جو ہو غیر تم ہوتا کہ غیر اس گھر کے باہر ہو

مولانا اسی کی اخلاقی شاعری کے سلسلے میں بھی ایک طویل تاریخی تہید لکھی ہے، لیکن ان کے کلام سے جو اخلاقی اشعار انتخاب کئے ہیں، وہ بھی وہی اردو شاعری کے عام عنوانات ہیں مثلاً توکل اور دنیا کی بے ثباتی وغیرہ بہر حال شاعر اعم حصہ پنجم کو سامنے رکھ کر انہوں نے اسی کے کلام پر نظر ڈالی ہے، لیکن وہ یہ نہ سمجھے کہ وہ اردو شاعری کی تاریخ نہیں لکھتے بلکہ کلام اسی پر ریو یو لکھتے ہیں، اس لیے اس قسم کے تاریخی مباحث اس مقدمہ میں غیر ضروری اور متجاوز عن الحد تھے،

ان تمام مراحل کے بعد خاص خاص عنوانات کے نیچے اسی کے بہ کثرت اشعار جمع کئے ہیں جن سے بظاہر معلوم

ہوتا ہے کہ ان تمام اشعار کو اسی عنوان سے تعلق ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ متعدد مختلف المصنوع اشعار ہیں

کسی شعر کے ایک ٹکڑے کو نیکو موجودہ اخباری طرز پر عنوان بنالیا گیا ہے، مثلاً،

خوشبو وہی رنگت وہی ہستی بھی ادسی کی کہنے میں بھی دور سے میخانہ دل تھا،

اس سے ایک عنوان قائم کیا ہے میخانہ دل لیکن اس کے بعد جو اشعار ہیں انکو نئے میخانہ سے کوئی تعلق

ایک عنوان قائم کیا ہے "طرز گنج اسرار" اور اس سلسلے میں بہت سے اشعار نقل کئے ہیں، جن میں صرف

ایک شعر میں یہ ترکیب آئی ہے،

نہ جانا کچھ طرز گنج اسرار امانت دار تھا جاہل ہمارا

بہر حال اگر وہ اس طرالت بیانی کو چھوڑ کر مختلف عنوانات سے مثلاً تصوف، اخلاق اور فلسفہ کے نیچے اسی

کے تمام صوفیانہ، فلسفیانہ اور اخلاقی اشعار جمع کر دیتے تو زیادہ کامیاب ہوتے،

یہ گفتگو تو اس مقدمہ کے متعلق تھی، لیکن اسی کا کلام اس سلسلے سے الگ ہے اور وہ ایک مفصل تنقید کا محتاج ہے

اس لیے ساتھ ساتھ ہم اس فرض کو بھی ادا کرتے ہیں اردو شاعری میں اخلاق و تصوف کا جو ذخیرہ ہے، اسکی دو قسمیں ہیں،

ایک تو وہ جس میں صرف اخلاق و تصوف ہی ہے، شاعری نہیں، شاہ نیاز بریلوی وغیرہ کا کلام اسی قسم کا ہے، دوسرے

یہ کہ عاشقانہ غزلوں میں جا بجا صوفیانہ اشعار بھی آجاتے ہیں، شعراء دہلی کا یہی طرز ہے اور یہ طرز انہوں نے متاخرین

شعراء کے فارسی سے سیکھی ہے، لیکن اسی کے کلام کو ان سب پر مزیت یہ ہے کہ اس میں زیادہ تر اخلاق و تصوف کا

حصہ پایا جاتا ہے اور اسی کے ساتھ شاعرانہ حسن ادا کا سرشتہ بھی ہاتھ سے چھوٹے نہیں پاتا، مثلاً ایک غزل کے متعدد

اشعار میں مسئلہ وحدت الوجود کی طرف اشارہ کیا گیا ہے،

قلمے میں کچھ نہیں پانی کے سوا کیا کیے بات کہنے کی نہیں ہے بخدا کیا کیے

ایک ہستی کے سوا کچھ بھی نہ جانا ہم نے اے نکیرین پھر اور اس کے سوا کیا کیے

ہم کہاں ہم تو ہیں مسدوم مگر ہے کوئی
کدیں کچھ صاف تو ہوتے ہو خفا کیا کہیے
لاڑو گل میں اوی رشک چمن کی ہے بہا
باغ میں کون ہے اسے باد صبا کیا کہیے
ایک اور غزل میں بھی اسی قسم کے خیالات ظاہر کئے ہیں،

جواب گنج مخفی میں نہاں تھے
الہی ہم کہاں آئے کہاں تھے؟
بہارِ باغ ہستی تھی ہمیں سے
نظر سے گو برنگ بوہناں تھے
نہ تھا عشق جس میں غیر عاشق
عجب خلوت تھی وہ بھی ہم جہاں تھے
اوتھے ہم اونٹے گیسپر وہ دوئی کا
ہم سے اس کے بس ہم دریاں تھے

اسی طرح ادون کی غزلیں عرفان و تصوف میں ہیں بعض غزلوں میں ایک ہی قسم کے خیالات ظاہر کئے گئے ہیں اور بعض میں تصوف کے مختلف مسائل کا بیان ہے، ان غزلوں میں جو اشعار عارفانہ ہیں وہ بھی نہایت متین و سنجیدہ اور پروردہ ہیں، اور یہ مسانت و تہذیب بھی اسی ذوق تصوف کا نتیجہ ہے مثلاً

لذت اک گو نہ چاہیے مجھ کو
کیا وہ دل بھی دکھا نہیں سکتے؟
ادون کو دعوائے یوسفی آتی
خواب میں بھی جو آنہیں سکتے

جز ہم زبان نہ کوئی ملا قدر داں مجھے
آنکھیں کسی کی کہتی ہیں جاد و بیاں مجھے
آخرش میں بھی چاند سی صورت ضرور ہے
رفت اگر ملی صفت آسماں مجھے

وہ کیوں ہمیں حسن کا تقاضا یہی نہ ہے کچھ حجاب میرا
لقاب الین وہ بے تکلف کہ مجھ میں تابِ نظر نہیں
اگر غور سے دیکھا جائے تو ان اشعار میں بھی صوفیانہ اشارے پھلتے ہیں مثلاً

اسے دُخوش آب دیا ہے وجود
ہجر میں دل ماہی بیتاب ہے
دیکھیے حوریں دکھائی جاتی ہیں
امتحانِ عاشق بیتاب ہے
میری نگہیں اور جلنِ آپ کا
یا قیامت اگنی یا خواب ہے

اس بنا پر ادون کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے،

اگر بیانِ حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ
تو شعرِ لغو ہے اسی کلامِ ناکارہ،

انفاذ کی تراش خراش ادون کے یہاں کم پائی جاتی ہے، البتہ بعض الفاظ میں انہوں نے تصرفات کئے ہیں، مثلاً خواجہ حافظ نے "میرد افکن" کی نئی ترکیب پیدا کی تھی، انہوں نے تصرف کر کے اسکو موسیٰ فکن، عاشق فکن، گویا

استعارہ و تشبیہ بھی ادون کے یہاں کم ہیں لیکن جو ہیں وہ نہایت لطیف ہیں مثلاً

کوئے محبوب سے کوئی بھی نکل سکتا ہے
اپنے اوہام ہوئے دادی غربت مجھ کو

دل پر میناں میں چاہیے اسے دل ترا گھر ہو
وہ ہے سے نوش جو نور نگاہ چشم سا غر ہو

خزام ناز بھی سر جو ش برق طور ہے شاید
کسی کا نقش پا جام نے موسیٰ فکن کیوں ہو

اخلاقی مسائل میں وہ زیادہ تر تشبیل سے کام لیتے ہیں اور یہ وہی سنجیدگی کا طریقہ ہے جسکی تقلید ناسخ و شاہ نصیر نے کی تھی

پیرایا حق وہ تھا جاتا رہا جو ہاتھ سے تیرے،
بسان آسینا حق کفِ افسوس ملتا ہے

بساں شمعِ آخر آپ رہ جاتا ہے جل بھسکر
کہیں آتشِ زبانی سے کسی کا کام چلتا ہے،

لیکن اس طرز میں انہوں نے کوئی جدت اور وسعت نہیں پیدا کی ہے،

مسانت و سنجیدگی اور ذوق تصوف نے اگرچہ ان کے کلام کو شعرائے لکھنؤ کی طرز سے الگ کر دیا ہے تاہم

کہیں کہیں لکھنویت بھی پائی جاتی ہے، مثلاً

جوانی گو نہیں پرنا تو اتنی ہے ضعیفی کی،
ملے جو کوئی چکنی وضع پائے دل سنبھلتا،

درختِ بارور کی طرح پتھر روز کھاتا ہوں
جنون نخلِ قدیار مجھ کو خوب پھلتا ہے،

اُن نگہوں کی قسم کچھ گرمی دل کم نہیں ہوتی
خیالِ جنبشِ مرقاں اگر نکپا بھی جھلتا ہے،

بہر حال وہ متاخرین کے دور میں ایک ایسے شاعر تھے جو بعض جہتوں سے شعرائے دہلی و لکھنؤ میں داخل

اور بعض جہتوں سے ان سے الگ تھے، اور نواحِ پورب انکی ذات پر فخر کر سکتا ہے،

مطبوعہ سید احمد علی

جلال الدین خوارزم شاہ، ساتویں صدی ہجری میں دولت خوارزمیہ اپنے اوج کمال پر تھی کہ یکایک تاتاری سیلاب اُمنڈ آیا اور علاء الدین خوارزم شاہ کی ان تھک مدافعتوں کے باوجود چنگیزیوں کا کٹر حصہ ملک پر قبضہ ہو گیا، یہاں تک کہ علاء الدین نے دشمنوں سے منہ موڑ کر دنیا سے ہمیشہ کے لیے منہ چھپا لیا، اس کے بعد نام سلطنت جلال الدین خوارزم کے ہاتھ میں آئی، اسکی رگوں میں حمایت اسلامی جوش زن تھی، وہ تازہ دم ہو کر اٹھا، اور دشمنوں سے خوب خوب سرکہ آرا ہوا، کہ یکایک خاندان شاہی میں نفاق و شقاق کی دبا بھیلی اور علاء الدین کے دو اور لڑکوں نے مختلف حصہ ملک میں جداگانہ حکومتیں قائم کر لیں، اس سے جلال الدین کی قوت منتشر ہو گئی اور باوجود اسکی سچی پیہم کے تاتاری سیلاب ملک میں روز بروز بڑھتا گیا اور بالآخر اس نے پورے ملک پر چھا کر حکومت خوارزمیہ کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیا، زیر تبصرہ کتاب میں یہی واقعات "ترکی زبان کے ایک سب مشہور ادیب نامق کمال بکت نے قدامت کے طرز میں بیان کیے ہیں، ڈرامہ جوش جہاد، حمیت اسلامی اور حب وطن کے جذبات سے لبریز ہے، اور اردو زبان کے مشہور ادیب جناب سید سجاد حیدر صاحب رجسٹرار مسلم یونیورسٹی کے اردو ترجمہ نے زبان کی لطافت اور طرز نگارش میں اور زیادہ پاکیزگی پیدا کر دی ہے، سید صاحب کا یہ تحفہ ملک کو مدت کے بعد ملتا ہے، مگر اگر انداز ہے، ضخامت چھوٹی تقطیع پر ۴، ۳ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے، قیمت ۱۰ روپے منیر مجرم یونیورسٹی بک ڈپو علی گڑھ سے طلب کیجائے،

ترکی زبان، مملکت ترکیہ میں قیام جمہوریہ قیہ کے بعد سے ترکوں کو اپنی زبان سے غیر معمولی شغف ہو گیا ہے ادب مملکت ترکیہ میں تقریباً تمام لٹریچر ترکی زبان میں شائع ہوتا ہے، اس لیے تحریک اتحاد اسلامی کے سلسلہ

میں ترکوں سے تعلقات قائم کرنے اور ان کے حالات سے واقفیت نامہ حاصل کرنے کے لیے اب ترکی زبان کی تحصیل ضروری ہو گئی ہے، اسی مقصد کو پیش نظر لکھکر مولوی علی بہادر خان صاحب سابق اڈیشنر خلافت نے یہ رسالہ لکھا ہے جس میں سب سے پہلے ترکی کے حروف تہجی اور ان کا تلفظ بتایا گیا ہے، پھر باب دوم سے ششم تک اسم کے مختلف قیوں کا بیان ہے، اب ششم میں "فعل" کی تقسیم کر کے ہر ایک کی جدا جدا تشریح کی گئی ہے، پھر حروف کا بیان ہے، اس کے بعد ۲۴ صفحوں میں خالص ترکی الفاظ بہ ترتیب حروف تہجی جمع کئے گئے ہیں، اور ایک تعلیق (نوٹ) میں ظاہر کیا گیا ہے کہ اس میں حتی الامکان ترکی کے تمام خالص الفاظ جمع کر دیئے گئے ہیں اور ان کے علاوہ ترکی میں جو الفاظ رائج ہیں وہ عربی اور فارسی کے ہیں، آخر میں چند ضمیمے ہیں، پہلے ضمیمہ میں حروف کا بیان ہے، دوسرے میں چند ایسے فقرے جمع کئے گئے ہیں جو روزمرہ استعمال کئے جاتے ہیں، اور تیسرے ضمیمہ میں اخباری زبان کے چند نمونے ہیں اور سب آخر چوتھے ضمیمہ میں ترکی طرز تحریر پر ایک مختصر تعلیق لکھنے کے بعد نمونہ مصطفیٰ کمال پاشا کا ایک خط درج کیا گیا ہے جو مرکزی خلافت ممبئی کے نام آیا تھا، اردو میں ترکی زبان کے متعلق پیشتر جو ایک دو کتابیں لکھی گئی ہیں غالباً ان سے یہ زیادہ بہتر ہے، ضخامت چھوٹی تقطیع پر ۳، ۲ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے، قیمت ۱۰ روپے منیر اخبار اتحاد ممبئی نمبر سے طلب کیجائے،

عقائد محمدی، امام متبوع حضرت احمد بن محمد بن حنبل علیہ الرحمہ نے ایک مختصر رسالہ "عقیدہ اہل السنۃ" میں اہل السنۃ والجماعہ کے عقائد کی تفصیل اور دوسرے فرقہ اسلامیہ مثلاً مرجیہ، قدریہ اور معتزلہ وغیرہ کے اصول عقائد بیان کر کے انکی تردید کی تھی، مولوی محمد بن ابراہیم صاحب جو ناگدھی نے امام صاحب کے اس رسالہ کو مع ترجمہ کے "عقائد محمدی" کے نام سے شائع کیا ہے، ترجمہ صاف اور سلیس ہے، حجم مع متن ۲۴ صفحے، لکھائی چھپائی اچھی ہے، لیکن کاغذ نہایت معمولی لگایا گیا ہے، قیمت ۴ روپے مولوی محمد بن ابراہیم صاحب مدرس مدرسہ محمدیہ اجمیری دروازہ دہلی،

جواہرات، جناب سراج الدین احمد صاحب نظامی نے بچوں کے لیے چند دلچسپ اور سبق آموز کہانیاں لکھکر "جواہرات" کے نام سے شائع کیا ہے، زبان عام فہم اور بچوں کے لائق ہے، لکھائی چھپائی بھی بچوں کی مناسبت سے

عمر ہے، آخر کے پچھون میں رسالہ کے منسل الفاظ جمع کر کے انکی تشریح لکھی ہے، جم چھوٹی تقطیع پر ۱۶ صفحے قیمت ۵ روپے
شیخ غلام علی صاحب تاجر کتب کثیری بازار لاہور،

گوتم بدھ، قرآن مجید کی آیت مامن امة الاخلاص فیہا نذیر کو پیش نظر رکھ کر مانتا گوتم بدھ کا مصلحین امت میں
ہونے کا نظریہ ایک حد تک مانوس ہوتا جاتا ہے، منشی امیر احمد صاحب علوی بی اے نے اسی منظر نظر کے ساتھ زیر تبصرہ
رسالہ میں مانتا کے سوانح حیات اور انکی تعلیمات کا خلاصہ درج کیا ہے، شاید اردو میں کسی مسلمان کے قلم سے یہ
مضمون پہلی دفعہ ادا ہوا ہے، ضخامت ۲۲ صفحے، کتابت و طباعت متوسط اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۴ روپے دفتر الناظر
بک انہی چوک لکھنؤ سے مل سکتی ہے،

قاعدہ تیسر القرآن، مولوی ابوالفیض محمد سلیمان صاحب بی اے نے ابتدائی قاعدے "قاعدہ بغدادی" میں تنہا
حسن و خوبی سے ضروری ترمیم کر کے یہ رسالہ شائع کیا ہے، رسالہ میں ۱۲ اسباق ہیں اور سبق کی ابتداء میں تعلیقاً علیہ
علیہ اہول تعلیم بتائے گئے ہیں، امید ہے کہ غالباً بچوں کے لیے یہ رسالہ مفید ہوگا، جم چھوٹی تقطیع پر ۱۶ صفحے لکھائی
چھپائی بچوں کے پڑھنے کے لائق اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۲ روپے، مکتبہ الفیض چوک خرید امرتسر پنجاب،
عام فہم تفسیر پارہ الم، خواجہ حسن نظامی صاحب نے اردو کی متعدد تفسیروں کو پیش نظر رکھ کر عام فہم زبان
میں عام فہم تفسیر، لکھنی شروع کی ہے، اس تفسیر کا پہلا پارہ الم شائع ہوا ہے، اس میں ہر آیت کریمہ علیہ علیہ
میں حروف میں لکھی گئی ہے، اسکے نیچے تحت اللفظ ترجمہ ہے، پھر اس ترجمہ کے مطالب عام فہم زبان میں بیان کئے
گئے ہیں، اس تفسیر کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ آخر میں "عملیات" کا ایک باب باندھا گیا ہے، اس کے ذیل میں
سورہ الحمد اور آیت الکر کے متعلق صوفیہ کے چند بتائے ہوئے عمل اور ان کے کرنے کے طریقے لکھے گئے ہیں جو سینہ
بہ سینہ خواجہ صاحب تک بسلسلہ روایت پہنچے ہیں اور خمین خواجہ صاحب نے اپنی کمال فیاضی سے "میں اجازت
دیتا ہوں" کے الفاظ کے ساتھ وقت نام کر دیا ہے، ضخامت ۸۰ صفحے لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ متوسط ہے، ہدیہ ۸
پتہ بر محلہ مشائخ کبڈ پورہ دہلی،

جلد ہفتم ماہ حیا لمرحبہ مطابق ماہ فروری ۱۵۲۶ء غدوم

مضامین

۸۸-۸۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۱۰۲-۸۹	"	احادیث و سیر کی تحریری تدوین،
۱۱۷-۱۰۳	جناب ظفر حسین مناسبتی پی ایسکٹر وارس فچپور	مساحت ذہنی
۱۲۵-۱۱۸	مولوی معتمد علی الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ	جیس کا نظریہ جذبات
۱۲۶-۱۲۰	مولوی عبدالصاحب فاضل و قی انجمن ضیاء اسلام کاشمی سی پی	کھببات یا کھببات کے آثار،
۱۲۵-۱۲۴	شمس العلماء حافظ نذیر احمد صاحب محقق آثار قدیمہ عجائب خانہ کلکتہ	شاہان منلیہ کے نایاب نقری و سی سکے،
۱۲۹-۱۲۶	"	قسط نظیہ کے کتب خانے،
۱۲۴-۱۲۰	"	فرانس شمالی افریقہ میں،
۱۲۸-۱۲۵	"	اخبار علمیہ،
۰-۱۲۹	جناب گرامی	تحفہ گرامی،
۱۵۱-۱۵۰	پروفیسر محمد اکبر صاحب سیر ملتان کالج،	مکالمہ
۰-۱۵۱	جناب شاد عظیم آبادی،	کلام شاد
۱۵۲-۱۵۲	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی،	ماتر صدیقی
۱۵۶-۱۵۲	"	روح تنقید
۱۵۷-۱۵۶	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین،	لطائف الادب
۱۶۰-۱۵۸	"	مطبوعات جدیدہ